

## Van de bestuurstafel



Word jij onze nieuwe **PENNINGMEESTER**

Onze Vereniging KWA zoekt onder haar 300 leden een nieuwe penningmeester.

Ben je goed met cijfers, kun je uit de voeten met spreadsheets en heb je gemiddeld een paar uurtjes per week tijd? Dan is dit iets voor jou!

### **Wat houdt het in?**

Als penningmeester ben je verantwoordelijk voor de administratie van de KWA, en ben je het aanspreekpunt voor financiële beslissingen in het bestuur.

De *administratie* bestaat vooral uit het bijhouden van de banktransacties in een eenvoudig boekhoudprogramma en het betalen van maandelijkse declaraties en incidentele facturen. Ook administreer je betalingen van contributies in de ledenadministratie, die verder door een vrijwilliger wordt beheerd.

Na afloop van het jaar maak je de jaarstukken op voor de ALV. Hierbij kun je desgewenst ondersteuning krijgen van voorgaande penningmeesters.

Als *bestuurslid* adviseer je het bestuur over de financiële situatie van de vereniging. Hierbij houd je o.a. zicht op de dagdeelbezetting, die ook door een vrijwilliger wordt bijgehouden. Je doet tijdig subsidieaanvragen, en houdt samen met de voorzitter de beleggingen van de KWA in de gaten.

Je houdt overzicht over de kosten van de KWA en ondersteunt financiële discipline.

Wil je meer weten over deze job?

Annemiek Begas ([penningmeester@kwa-vtk.nl](mailto:penningmeester@kwa-vtk.nl)) informeert je graag.

Voor informatie over het bestuur kun je ook terecht bij John Hersbach ([voorzitter@kwa-vtk.nl](mailto:voorzitter@kwa-vtk.nl)).

We zien uit naar je reactie, en zullen zorgen dat je goed wordt ingewerkt!



## Algemene Ledenvergadering

De eerstvolgende Algemene Ledenvergadering is op vrijdag 11 april 19.30 uur. De agenda en de benodigde vergaderstukken volgen binnenkort digitaal en u kunt ze inzien op KWA.

## Vervolg van de bestuurstafel

Afgelopen jaar ben ik, Marijke Laarakkers, als bestuurslid PR actief geweest voor de KWA. Vanwege mijn gezondheid stop ik met deze activiteiten, wat ik erg jammer vind. Ik wil mij wel blijven inzetten voor de KWA maar dan voor incidentele activiteiten.

## Van de vrijwilligers

De tuingroep kwam dit jaar op 8 maart voor het eerst weer in actie en wat was het mooi weer! We zijn begonnen met het project "Bladeren" (zie foto) en zeg nu zelf, dat kan jij toch ook? In april gaan we alleen op 12 april in de tuin aan de slag. Iedereen, die de handen uit de mouwen wil steken, is om 9.30 uur welkom.

[Frankspreekmeester@gmail.com](mailto:Frankspreekmeester@gmail.com);  
06-23367478



## Project Maak!

Na de leuke les van Jet in het Museum Arnhem is er nu een volgende workshop. Hanna Piksen, projectleider van *Maak!* heeft laten weten dat er op zaterdag 5 april een workshop is in het museum. Hieronder staat in het kort een uitleg.

De kunstenaar Anya Janssen neemt je mee in het schilderen van portretten. Geïnspireerd door haar werk *Indigo Child*, nu te zien in de tentoonstelling *Ont-moeten*, ga je aan de slag met ecoline en schilder je een zelfportret dat meer zegt dan alleen je gezicht. Laat je verrassen door wat ontstaat en geef vorm aan wat van binnen leeft.

Praktische informatie

Wanneer? Zaterdag 5 april 2025, 11.00-13.00 uur en 14.00-16.00 uur

Waar? Studio, Museum Arnhem

Kosten? Gratis, excl. [museumentree](#)

Deelnemen? Meld je aan door een gratis ticket voor 5 april te reserveren in onze [webshop](#) ( van Museum Arnhem)

<https://www.museumarnhem.nl/nl/activiteiten/maak-met-anya-janssen>

## Docenten mededelingen

**Maandagochtend Tekenen en schilderen** Jet Altenburg/Annemarie Noorderwerf



### STILLEVEN

Een klassiek thema in de kunst. We kijken waar dit onderwerp vandaan komt en hoe het eerder is uitgevoerd is door kunstenaars. Daarna creëren we zelf een stilleven. Je kunt hiervoor zelf voorwerpen meenemen van huis, maar ik zet ook een stilleven neer in het lokaal. Opdracht: teken of schilder een stilleven. Materiaal: verf en/of krijt

*Wayne Thiebaud*

**Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek** Ilse Schoneveld

Beeld, afwerking en manier van presenteren, alle drie deze componenten zeggen iets over wat hoe de toeschouwer een beeld interpreteert. In April wil ik hier graag wat dieper op in gaan, met wat voorbeelden en gezamenlijk kijkoefening ga je zelf nadenken over hoe jouw beelden meer kunnen winnen aan zeggingskracht.



*Mary Conroy - Open Cut - 2024  
(bron Kleine K121, feb 2025)*

**Maandagmiddag Tekenen en schilderen** Jos van Gessel

Stadslandschappen

In het stedelijke gebied is het oorspronkelijke landschap vrijwel geheel vervangen door bebouwing.

Die gaan we door middel van schilderen vormgeven.

We gaan zelf steden bedenken maar breng ook beeldmateriaal mee over steden.





**Maandagmiddag Beeldhouwen** Jet Altenburg  
STILLEVEN

Een klassiek thema in de kunst. We kijken waar dit onderwerp vandaan komt en hoe het eerder is uitgevoerd is door kunstenaars. Mocht je met dit thema aan de slag willen, dan kun je een eigen stilleven ontwerpen (bijvoorbeeld van klei) in 3D of in reliëf.

*Hans op de Beeck  
Vanitas Table (the coral piece)*

**Maandagavond model en portret** Hildegard Hamstra

7-4-25 Naakt 2 standen

14-4-25 Gekleed Model verschillende standen



Elsbeth



Jesse



Jesse



Quinten



Norbert

**Dinsdagochtend Portret** Mirjam Laterveer

Deze maand aandacht voor de eigen schilderijstijl.

1 april: zelfportret

8 april: 1 stand (model)

15 en 22 april: 1 stand (dus twee lessen hetzelfde model en dezelfde stand)



*Portret, gemengde techniek door Tisa*





**Dinsdagochtend Beeldhouwen** Jet Altenburg  
STILLEVEN

Een klassiek thema in de kunst. We kijken waar dit onderwerp vandaan komt en hoe het eerder is uitgevoerd is door kunstenaars. Mocht je met dit thema aan de slag willen, dan kun je een eigen stilleven ontwerpen (bijvoorbeeld van klei) in 3D of in reliëf.

*Hans op de Beeck*  
*Vanitas Table (the coral piece)*

**Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw

1 april zullen we het in de pauze hebben over het thema Japan: zo verzorgd, zo verfijnd. Het thema neem ik over van Frank Spreekmeester die een reis naar Japan heeft gemaakt. We kijken naar "officiële" kunst uit of in een museum, maar ook naar street-art of zaken die bedoeld zijn om sfeer te creëren. In ieder geval gaat het bijna altijd om "verzorgd en verfijnd". En dan blijven het eten en de mooie serviezen nog buiten beschouwing.....



**Dinsdagmiddag Tekenen en schilderen** Margreet Heinen



Thema: **metamorfose**. De lente nodigt uit om ontluikend groen te schilderen. Neem takken, bloembollen enzovoorts mee zodat we elke fase van het tot bloei komen kunnen vastleggen. We maken er uiteindelijk een leporello ( gevouwen klein boekje) van. Neem allerlei teken- en schildermateriaal mee.

**Dinsdagavond Tekenen en schilderen** Margreet Heinen

We schilderen deze maand "op de wijze van". Welke schilder vind jij interessant genoeg om je te verdiepen in de werkwijze, het kleurgebruik of het onderwerp van deze schilder? Misschien heb je meerdere schilders die je inspireren. Neem afbeeldingen mee of verzamel ze op je telefoon. Er zijn ook boeken bij de KWA waar je in kunt kijken.



*Fra Angelico*

*David Hockney*



**Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren** Jacqueline Leijenaar

Deze maand gaan we door met het werk waar we al mee bezig zijn, en hebben we het over de voorbereiding, technieken en mogelijkheden rondom het raku-stoken.

**Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw



2 april zullen we het in de pauze hebben over het thema Japan: zo verzorgd, zo verfijnd. Het thema neem ik over van Frank Spreekmeester die een reis naar Japan heeft gemaakt. We kijken naar "officiële" kunst uit of in een museum, maar ook naar street-art of zaken die bedoeld zijn om sfeer te creëren. In ieder geval gaat het bijna altijd om "verzorgd en verfijnd". En dan blijven het eten en de mooie serviezen nog buiten beschouwing.....

**Woensdagochtend Teken en schilderen** Jos van Gessel

Stadslandschappen

In het stedelijke gebied is het oorspronkelijke landschap vrijwel geheel vervangen door bebouwing. Dit gaan we door middel van allerlei materialen en technieken vormgeven.

We gaan zelf steden bedenken maar breng ook beeldmateriaal mee over steden.

Materiaal: Veel verschillende teken- en schildermaterialen.



**Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw

2 april zullen we het in de pauze hebben over het thema Japan: zo verzorgd, zo verfijnd. Het thema neem ik over van Frank Spreekmeester die een reis naar Japan heeft gemaakt.

We kijken naar "officiële" kunst uit of in een museum, maar ook naar street-art of zaken die bedoeld zijn om sfeer te creëren. In ieder geval gaat het bijna altijd om "verzorgd en verfijnd". En dan blijven het eten en de mooie servieze nog buiten beschouwing.....



**Woensdagmiddag Teken en Schilderen** Jet Altenburg



**STILLEVEN**

Een klassiek thema in de kunst. We kijken waar dit onderwerp vandaan komt en hoe het eerder is uitgevoerd is door kunstenaars. Daarna creëren we zelf een stilleven. Je kunt hiervoor zelf voorwerpen meenemen van huis, maar ik zet ook een stilleven neer in het lokaal.

Opdracht: teken of schilder een stilleven.

Materiaal: verf en/of krijt

*Wayne Thiebaud*

**Woensdagavond Keramiek** Dolyn Kuiper

*Geen bijzonderheden*

**Woensdagavond Grafiek** Brechtje Verberne

We zijn begonnen met het thema **Horizon**. We hebben het gehad over de *irisprint* die je vaak in de Japanse prentkunst ziet: een geleidelijke kleurovergang met twee of meer kleuren, over *repoussoir*: een donkere of contrasterende voorgrond waarachter een landschap meer diepte lijkt te hebben. Zo belichten we telkens een nieuw aspect om het stapsgewijs ook toe te kunnen passen in de gemaakte prenten.



*Katsushika Hokusai*



*René Magritte*

**Donderdagochtend Model en portret** Petra Lunenburg

We gaan deze maand verder met het onderzoeken van proporties en volumes.

Werken vanuit het totaal silhouet, biedt houvast bij het opzetten van een lichaam in de verhoudingen en richtingen zoals dat voor ons staat.

Het eerste deel van de les bestuderen we de verschillende modellen aan de hand van kortere poses waarna we iets uitgebreider twee poses van een minuut of 25 tekenen/ schilderen.

Vaak kunnen deze zowel houtskool of in inkt of acrylverf worden neergezet. Al naargelang de voorkeur van de maker.

### Donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

We zijn begonnen met het thema **Horizon**. We hebben het gehad over de *irisprint* die je vaak in de Japanse prentkunst ziet: een geleidelijke kleurovergang met twee of meer kleuren, over *repousoir*: een donkere of contrasterende voorgrond waarachter een landschap meer diepte lijkt te hebben. Zo belichten we telkens een nieuw aspect om het stapsgewijs ook toe te kunnen passen in de gemaakte prenten.



*Koizumi Kishio*



*Giorgio De Chirico*

### Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



27 maart zal Frank het thema geven, Japan: zo verzorgd, zo verfijnd. In de pauze staat deze keer kunst in Japan centraal. Dit kan "officiële" kunst uit of in een museum, maar ook street-art of zaken die bedoeld zijn om sfeer te creëren. In ieder geval gaat het bijna altijd om "verzorgd en verfijnd". En dan blijven het eten en de mooie serviezen nog buiten beschouwing.....

### Vrijdagochtend Teken en schilderen Margreet Heinen

Thema: **metamorfose**. De lente nodigt uit om ontluikend groen te schilderen. Neem takken, bloembollen enzovoorts mee zodat we elke fase van het tot bloei komen kunnen vastleggen. We maken er uiteindelijk een leporello ( gevouwen klein boekje) van. Neem allerlei teken- en schildermateriaal mee.





### Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld



Beeld, afwerking en manier van presenteren, alle drie deze componenten zeggen iets over wat hoe de toeschouwer een beeld interpreteert. In April verwacht ik dat er eerste resultaten zijn van onze gezamenlijke opdracht, door deze centraal te stellen gaat we ook aandacht besteden aan presentatie en afwerking. Kunst is communiceren in beeldtaal.

*Emre Can – Infill series pot 1 – 2023  
(bron Kleine K 118, okt 2024)*

### Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

4 april: korte standen

11 april: We schilderen op onze eigen wijze een model of portret van een bestaand schilderij na. Neem zelf een voorbeeld mee of kijk in de boekenkast van de KWA.

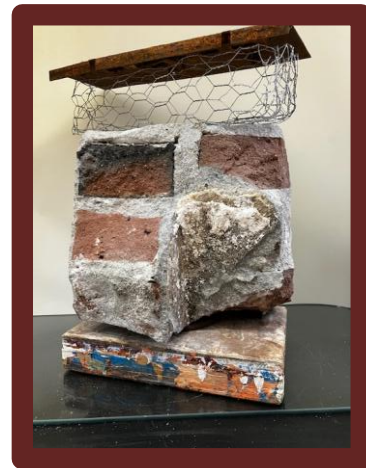
18 april: gekleed model

25 april: We schilderen op onze eigen wijze een model of portret van een bestaand schilderij na. Neem zelf een voorbeeld mee of kijk in de boekenkast van de KWA.

### Expositie in de Rode Salon

Ieder maand wordt de Rode Salon opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA. Deze maand zijn het de 2D werken van de groep van Brechtje en de 3D werken van de maandagmiddag groep van Jet. Hier volgt een overzicht. Ga zeker zelf eens kijken, in het echt is er nog meer te zien en is het nog mooier.









Ook deze maand zeker weer de moeite waard om het zelf eens te gaan bekijken.



