

Ik ben Babs, in 1995 gestimuleerd door Frida Stad om met haar naar de KWA te gaan. Voordien had ik al kennis gemaakt met tekenen en schilderen in Wageningen bij de toenmalige Werkwinkel en daarna bij het Venster. Ik ben begonnen met de beginnerscursus: kennismaken met verschillende materialen, waardoor ik enthousiast werd voor tekenen en schilderen. Bij de KWA ben ik begonnen op maandagavond model en portret bij Margreet Heinen. Steeds ben ik met veel plezier op die avonden geweest, heel erg geïnspireerd door Margreet en medecursisten. Verrassend vond ik ook, dat het model in je hoofd heel anders getekend moet worden, dan de werkelijkheid blijkt te zijn. Hierdoor heb ik wel goed leren kijken. Ondertussen kwam Nel de geleerden versterken en zijn we samen naar de dinsdagavond gegaan, waar Margreet een nieuwe cursus tekenen en schilderen begon.

Van Babs hoorde ik, dat ze zo'n leuke schildergroep had gevonden en dat ze daar wekelijks samen met Frida en Claudia naar toeging. Zo maakte ik kennis met de KWA en met Margreet op de maandagavond. In mijn vorige woonplaats had ik al getekend en geboetseerd. Voor mij was dat meteen een fijne avond: de hele avond ontspannen zijn met tekenen en schilderen los van alle dagelijkse besommeringen.

Het was wel een heel gedoe met vier mensen in de auto: als je de rijbeurt had, moest je heel Wageningen doorkruisen en was het moeilijk om op tijd te komen. Na een aantal jaren begon Margreet met de dinsdagavond een nieuwe cursus en gingen Babs en ik samen verder.

Samen zijn we uiteindelijk elke dinsdagavond bij die les. Met elke maand een ander onderwerp en eventueel andere technieken worden we steeds weer enthousiast. Mede door de gezelligheid, maar ook medeleven van de groep. Elke dinsdagavond heeft een van ons de vraag: "heb jij inspiratie?" waarop vaak het antwoord komt: "niet echt". Maar als we dan weer huiswaarts gaan, hebben we toch altijd lekker geschilderd.

Samen met Jan vd Tooren hebben we een aantal jaren de excursies georganiseerd voor het destijds geheten Cokuvor (commissie kunstzinnige vorming). Hierin had ieder zijn eigen taak. Vaak werden vooraf door ons de musea bezocht om niet voor verrassingen komen te staan. We bezochten oa de ING-bank in Amstelveen, een heel speciaal gebouw op antroposofische basis en toepasselijke kunst. Het Noord-Brabants museum met aansluitend de tocht over de Dieze (met kunst in de bermen), Insel Hombroi in Duitsland: naast mooie kunst ook prachtige gebouwen in de rustgevende natuur.

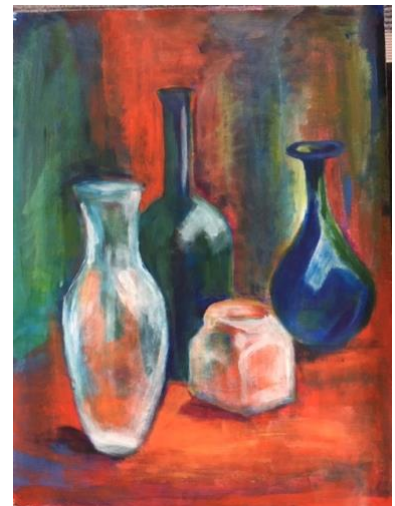
Onze indruk na de diverse excursies was, dat je steeds opnieuw geïnspireerd raakt door de diverse kunstvormen.

Na vijf jaar hebben we het stokje overgedragen aan andere leden van de KWA. Na al die jaren gaan we nog steeds met plezier naar de KWA.

Hoewel de KWA veel mogelijkheden biedt om andere disciplines te volgen, op verschillende dagdelen, hebben we daar geen gebruik van gemaakt. Het was aanvankelijk wel onze bedoeling om ook andere lessen te volgen, maar het is er niet van gekomen. Teken en schilderen blijft onze favoriet.



*Schilderij Babs*



*Schilderij Nel*