

De KWA doet wat ze op haar website belooft.

Als enig kind – niet gestoord door broertjes of zusjes – had ik veel tijd voor lezen – en tekenen. Deze laatste bezigheid stak op gezette tijden de kop op, te midden van tal van andere besommeringen. Vaak zaten tussen zulke momenten van artistieke opwelling vele jaren waarin geen potlood, pen of kwast werden aangeraakt.

Op de middelbare school won ik enkele tekenwedstrijden, kort na mijn studie een cartoonwedstrijd, verrijkte ik in een latere werkkring het personeelsblad met spotprenten – die niet altijd even goed vielen – en illustreerde ik in opdracht enkele leerboeken.

Pas rond de eeuwwisseling pakte ik het vrije werk weer op bij atelier Creso in Velp en won daar in 2000 de originaliteitsprijs. Ik had vier exposities, de laatste in voormalige galerie Huis met de Luiken in Zutphen.

Er volgden weer vele jaren met andere activiteiten, met name paardrijden, en na het afscheid van mijn laatste viervoeter ben ik weer teruggekeerd naar de oude hobby. In de regiokrant las ik in 2014 een advertentie voor het zomeratelier, deed mee en bleef plakken.

Dus volle vaart vooruit in de klassen model en portret bij Margreet en Marijke, tot aan corona twee dagdelen per week. De vereniging doet wat ze op haar website belooft: "De KWA is er voor beginners en gevorderden. Iedereen wordt op zijn eigen niveau begeleid." Ieder gaat zijn gang en over je schouder kijkt een docent mee met nuttige tips en suggesties die op jouw manier van werken en product zijn afgestemd.

Ik denk dat je bij beeldende kunst enige aanleg voor het ambacht moet hebben. Want een ambacht is het, het woord "kunst" betekende "kunde", dus beheersing van materialen en technieken valt eronder. Kunst zonder kunde is in mijn ogen charlatanerie. Alle grote kunstenaars beheersten het métier, ook al hoeft hun (latere) werk daarvan niet altijd te getuigen. Dat geldt voor Picasso, Mondriaan en zelfs Constant. Daarnaast is tijdsinvestering belangrijk. Je welslagen hangt af van de tijd die je aan je kunstbeoefening besteedt. Ik zou zelfs willen beweren dat tijdsbesteding en kwaliteit recht evenredig zijn. Ambachtelijkheid alleen is echter niet genoeg. Het gaat om het creëren van "artistieke meerwaarde". Een beschouwing over wat dat is, voert echter hier te ver.

Een goede ervaring vond ik corona, toen tussen de Zoomsessies opdrachten moesten worden uitgevoerd en je gedwongen was om meer tijd aan je werk te besteden dan onder normale omstandigheden. Ik heb dan ook voor drie werkstukken uit die tijd gekozen, alle in pastel en 50 x 65 cm groot. Achtereenvolgens: achter mijn oudste dochter in de Piper Cup (opdracht was: *haar*), coronahand met plastic handschoenen (opdracht was: *hand*) en een schaduwbeeld (opdracht was: iets als William Kentridge).

Ga voor ander en eerder werk naar www.janvanweeren.nl .

