

Gelukkig mogen we weer aan de slag, ik heb het erg gemist.

Ik was iemand die vond dat ze niet kon tekenen, en dat dus ook niet deed. Behalve droedels dan. Maar na een aantal cursussen kunstgeschiedenis, waaronder een colloquium Moderne Kunst, wilde ik zelf wel eens proberen hoe het was om met verf en penselen in de weer te gaan. Dan maar abstract.... Dat was in 2006.

Ik volgde een aantal beginnerscursussen in Amsterdam, waar ik toen woonde. En ik ging (en ga) in de zomer naar schilderworkshops in Frankrijk. Ik besloot me voorlopig te beperken tot het schilderen met acryl.

Na mijn verhuizing naar Ede vond ik een leuke schilderclub in Wageningen. Niet abstract, maar elke week een opdracht naar een "echt" stilleven, soms ook een landschap van een foto. Ik heb daar in de loop der jaren veel geleerd, zowel over materiaal en techniek (ook aquarel), als over de manier van kijken naar je onderwerp. En natuurlijk bleek ik goed genoeg te kunnen tekenen om een figuratief schilderij op te zetten.

In 2016 kreeg ik de behoefte om mijn horizon te verbreden. Op internet vond ik de KWA. Ik bezocht een open dag, sprak een proefles af, en daarna een proefperiode. En kwam terecht op de woensdagavond bij Annemarie Noorderwerf. Een héél klein groepje, veel vrijheid: het was wel even wennen. Maar al gauw vond ik het heerlijk om gewoon "mijn eigen ding" te doen. Soms n.a.v. een maandopdracht, vaak ook naar een eigen idee.

Zo heb ik een schilderij van Morandi "ingekleurd". Mezelf uitgedaagd met een stilleven, gecomponeerd met potjes uit de kast in het schilderlokaal: eerst van ieder potje een voorstudie maken. Een half jaar gewerkt aan een portret van mijn kleindochter (van foto). Annemarie begroette het allemaal enthousiast en begeleidde door op een positieve manier kritisch te kijken. Ook toen we naar de woensdagmiddag verhuisden, en de groep allengs groter werd, bleef ik me er thuis voelen.

Dus hoewel één van de dingen die me in de KWA aansprak was dat je bij diverse docenten je licht kunt opsteken is dat er bij mij nooit van gekomen.

In de coronatijd heb ik helaas niet kunnen schilderen. Maar des te fijner is het om nu weer aan de slag te gaan! Ik heb het echt gemist.

En de abstractie: die sluipt vanzelf mijn werk wel in.

