

Van de bestuurstafel

Beste leden,

Laat ik maar beginnen met jullie te feliciteren met de zeer geslaagde expositie in het weekend van 14 en 15 maart. Wat een explosie van kunstwerken was er te vinden in ons KWA gebouw. Met een mooie toespraak van Jet en het doorscheuren van 'Ceci n'est pas un ruban', door oud-docent Conny, werd er afgetrapt en vervolgens liepen er meer dan 400 bezoekers door de KWA lokalen. Ik hoorde bezoekers zeggen dat ze onder de indruk waren van de kwantiteit en de kwaliteit. Een mooi overzicht ook, op welke wijze je het surrealisme kan interpreteren. Ik denk dat het André Bretons zijn goedkeuring zou kunnen dragen. Een dik applaus voor de organisatoren en leden die de PR, de opbouw, de afbouw, suppoosten voor hun rekening namen en niet te vergeten de koekjesbakkers.

Ik zei en schreef het al eerder, maar je kan het niet genoeg zeggen. Ik word er erg blij van dat zoveel leden het mogelijk maken om zoiets te organiseren. KWA kan zo functioneren, omdat we het samen doen. Tips over exposeren waren er ook en die zullen we meenemen in de evaluatie. Ikzelf zal niet stoppen met het surrealisme, want dat past wel in mijn kunststraatje. Het zijn natuurlijk ook dankbare elementen als dromen, fantasie en toeval. Onderwerpen genoeg, want zoals de schrijver Philippe Soupault al schreef: 'Er is niets surrealistischer dan de werkelijkheid zelf'!

Nog even terugkomend op het vorig maandbericht, waar ik het had over 23 cursussen die je 40 keer per jaar kan volgen als lid! Dat moeten natuurlijk 24 cursussen zijn, want Brechtje geeft vanaf oktober een extra les grafiek op de donderdagochtend.

We struikelen langzamerhand de lente in, zodat we weer lekker kunnen werken en koffie drinken in de tuin. De tuin, en specifiek het betegelde deel ervan, gaan we binnenkort onder handen nemen, vooral om het water goed te laten weglopen.

En zoals altijd in het voorjaar is de Algemene Ledenvergadering (ALV) op komst, op 28 maart. Uiteraard is een belangrijk onderdeel van de ALV het overzicht van de financiën. Ook moeten we de statuten aanpassen en het huishoudelijk reglement, omdat we moeten voldoen aan de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. Dat moet voor juli 2026.

We vinden het uiteraard fijn wanneer er vanuit alle groepen leden naar de ALV komen. Ik wijs ook nog op de mogelijkheid om elkaar te machtigen.

De ALV is gekoppeld aan de Verenigingsdag. Gezien de catering is inschrijving voor de Verenigingsdag wel nodig.

Ik hoop veel van jullie daar te zien.

Veel kunstplezier in april.
John Hersbach





Zomeratelier 2026. Alvast een opwarmertje.

Het is 19 maart, een zonnige dag en over 4 maanden begint het Zomeratelier 2026. De organisatie van het Zomeratelier wordt langzaam weer opgestart. Bij dit opstarten hoort een eerste aankondiging van het Zomeratelier.

Om alvast in de agenda te zetten: Het Zomeratelier start op 7 juli en duurt t/m 20 augustus 2026. Het atelier is open op dinsdag, woensdagavond en donderdag. De tijden zijn: dinsdag en donderdag van 9.30-12.00 en van 13.00-15.30 uur. Woensdagavond van 19.30- 22.00 uur.

In een volgend maandbericht meer over het Zomeratelier. Vragen over het Zomeratelier? Mail aan: metablaauw@hotmail.com

LAATSTE OPROEP

BUSEXCURSIË ART BRUT BIENNALE

Op zaterdag 9 mei 2026 gaan we met de KWA naar de Art Brut Biennale in Hengelo! Je kunt je hier nog voor inschrijven (de lijst hangt in de gang van de KWA).

Art Brut (Rauwe Kunst) of **Outsider Art** werd bedacht door Jean Dubuffet om kunst te beschrijven die buiten de conventionele academische traditie van de schone kunsten is gemaakt. Dubuffet gebruikte de term voor werken van autodidactische kunstenaars, waaronder mensen met een psychische of verstandelijke beperking, gevangenen en mensen aan de rand van de samenleving. **Het is creativiteit in haar meest pure vorm, oorspronkelijk en zonder maniertjes, in staat om te verleiden, te verbazen, te verwonderen of tot nadenken te stemmen.**

PROGRAMMA

09:00 vertrek bus vanaf NIPV Kemperbergerweg 783

10:00 onderweg opsteken voor **koffie + iets lekkers**

11:15 aankomst Art Brut Hengelo: **rondleiding & expositiebezoek**

13:30 vertrek uit Hengelo

LUNCH: zelf broodjes en iets te drinken meenemen, op de locatie zijn geen voorzieningen

15:00 aankomst KWA

KOSTEN

€32 p.p. (betalen aan KWA tussen 1 en 13 april als zeker is dat de excursie doorgaat)

De busreis is op eigen risico, de KWA is niet aansprakelijk.

Inschrijven voor de excursie kan tm 30 maart 2026 (inschrijflijs hangt in de gang).

Partners zijn ook welkom.

Bij onvoldoende inschrijvingen wordt de busreis uiterlijk 31 maart geannuleerd, maar zover gaat het vast niet komen als jullie gezellig meegaan ;-)

Nicolien en Jet



Art brut Biennale Hengelo

Van onze vrijwilligers



De tuingroep

De lente doet steeds meer zijn (of haar?) intrede. De krokusjes en narcissen laten zich weer zien. De zon is regelmatig al voelbaar.

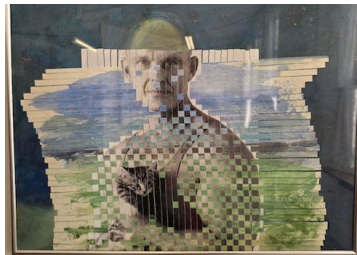
Kortom: ideale omstandigheden om in de KWA-tuin aan de slag te gaan. Alle helpende handen kunnen we gebruiken. In april zijn we op de 11e en de 25e vanaf 9.30 uur in de tuin aan het werk. Bij deze ben je van harte uitgenodigd om eens te komen kijken!

Frankspreekmeester@gmail.com; 06-23367478

Het Fantastische Landschap.



Een jaar geleden ben ik lid geworden bij KWA. Ik zocht een plek om klein keramiek werk te maken en lessen te volgen in deze techniek. Jaren geleden ben ik al eens in aanraking gekomen met keramiekklessen en had er opnieuw erg veel zin in. Tijdens mijn eerste jaar in de leuke groep van Jet kwam de vraag of we mee wilde doen met een expositie, het fantastische landschap. Er was lekker veel tijd voor, en genoeg tijd voor mij te experimenteren met alle mogelijkheden in beeld. Ik besloot samen met nog anderen mee te doen. Afgelopen week was de opening van de expositie en een weekend openstelling van het Kwa pand. Ik heb hier en daar geholpen met werkzaamheden en ondervond een warme samenwerking. Een grote groep handige handen hebben er een prachtige expositie van gemaakt.



Een fijne opening met mooie eerlijke woorden en goede vertaling over alle kunstwerken en feestelijk een groot lint doorknippen maakte dat dit weekend niet meer stuk kon! Ik heb rondgekeken tijdens de expositie dagen en het was bijzonder om te zien hoeveel bezoekers er waren, vaak met rondleiding van alle cursisten. Een warm bad deze groep mensen, hartverwarmende kunstwerken en het plezier van dit weekend om op ongedwongen manier met kunst bezig te zijn gaf me een erg goed gevoel. Hier wil ik nog wel even lessen blijven volgen!

Judith Brouwer



Een kleine greep uit de vele expo kunstwerken (zie ook pagina 12)

Tentoonstelling tips

Ook zijn er cursisten van de KWA die elders mogen exposeren.

Van Maaïke Nuïsmër kregen we dit bericht: Ik volg keramiek bij Dolyn op de woensdag avond. Vorige jaar heb ik ook extra lessen gevolgd bij Jet en Ilse.

Van 11 april t/m 7 juni mag ik deelnemen aan de expositie "Ode aan de Natuur" Zie voor meer informatie deze flyer

Ode AAN DE Natuur

11 april t/m 7 juni 2026

52 keramisten exposeren in het Nationaal Bomenmuseum Gimborn in Doorn



Object: Margot Ode, Theewant

Nationaal Bomenmuseum Gimborn | Velperengh 13, 3941 BZ Doorn
www.odeaandenatuur.nl | www.bomenmuseum.nl | www.klei.nl



Ode AAN DE Natuur



Objecten: Marcel Eekhout, Thea van Vliet, Tessa Droog, Conny Pols

52 keramisten exposeren in het Nationaal Bomenmuseum Gimborn

Voor de zesde keer organiseren keramisten van de Werkgroep Ode, samen met het Nationaal Bomenmuseum Gimborn in Doorn een bijzondere keramiekexpositie in het prachtige bomenpark van het museum. Onder het motto 'Ode aan de Natuur' tonen maar liefst 52 keramisten hun recente werken - vaak speciaal gemaakt voor deze expositie!
Het Bomenmuseum vormt een uitzonderlijke tentoonstellingslocatie voor buitenkeramiek. Langs een zorgvuldig uitgezette keramiekroute ontdek je kunstobjecten onder en in de bomen, in het gras, in de heidetuin en bij of op het water.

Openingstijden:

Dagelijks geopend van 9.00 tot 19.00 uur. Van 11.00 tot 17.00 uur is er bij de ingang een keramist aanwezig om je informatie te geven. Hier kun je ook een catalogus met routekaart kopen.

Prijzen:

- Entree museum € 9,50 p.p. (Jaarkaarthouders en kinderen t/m 12 jaar: gratis)
- Catalogus € 5 (jaarkaarthouders € 4)
- Combiticket (toegang en catalogus/routekaart) € 11,50.

Deelnemende keramisten: Adriana Nichting, Barbara Blasing, Barbara Pijnappel, Bien van Heek, Carla Rump, Charlotte Visser, Christine Vanoppen, Conny Pols, Ellen Venrooij - Claussen, Elsbeth Plumers, Hermien Buitendijk, Heyning Wied en Diederik, Jacqueline Tijssen, Jeannette Boiten, Jeannette Huizinga, Jolanda Verdegaal, Jori Horters, Karen Lok, Karen Santen, Karin van Leeuwen, Karla Kaper, Leonie Stellema, Lieke Smits, Liesbeth Daale, Lisa Biris, **Maaïke Nuïsmër**, Marcel Eekhout, Margot Kat, Margreet de Vries, Marianne Grim-Kerkhoven, Martha Hooijschuur van den Berg, Maud Veldhuizen, Namrata Kini, Netje van de Ven, Nicoline Vink, Nine Grooters, Noortje Meijerink, Odette Frijters, Paulien Valk, Rami Alshilli, Renske van Driel, Sabine Kaeppler, Suzanne van Doremalen, Swanica Ligtenberg, Tessa Droog, Thea Kanters, Thea van Vliet, Vera Zegerman, Willeke Dokter, Willy de Koster, Wilma Kruseman, Yvonne Molle



Op

woensdag 29 april, woensdag 6 mei, zondag 31 mei, woensdag 3 juni en zondag 7 juni is Maaïke zelf aanwezig bij de expositie.

Doe jij ook mee aan een expositie en ben je lid van de KWA, stuur dan de info en flyer naar: maandbericht@kwa-vtk.nl dan kan ik dit - als er ruimte voor is - vermelden in het eerstvolgende maandbericht en eventueel doorplaatsen op instagram: [#kwa_arnhem_schaarsbergen](https://www.instagram.com/kwa_arnhem_schaarsbergen)

Docenten mededelingen

Maandagochtend Teken en schilderen Jet Altenburg



Afgelopen maanden hebben we naar diepte, perspectief en lichtinval gekeken. Deze maand kijken we naar we naar compositie, hoe je een doek opbouwt.

Neem wat voorwerpen voor een eigen stilleven mee (of gebruik die uit de KWA-kast). We gaan de eerste les schetsen om verschillende composities uit te proberen. Die schetsen zijn aanleiding voor een tekening, collage of schilderij.

Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld

De maand april gaat nog meer aandacht naar het RAKU stoken. Vrijdag 10 en 17 april zijn er nog twee data dat er RAKU-stoken in de planning staat. April is de ook de maand van voorjaar, van groei van nieuw leven. Dit thema ga ik in april bespreken als inspiratiebron.



Maandagmiddag Teken en schilderen Jos van Gessel

We gaan door met inzoomen op foto's, waarbij je van verschillende delen van de foto close ups maakt. Die leg je bij elkaar zodat er een compositie ontstaat.

Zie het als het maken van een moodboard: een visuele collage van gemaakte afbeeldingen, kleuren, materialen en voorwerpen die een specifieke sfeer weergeeft.

Meer daarover tijdens de les.



Joyce Romswinkel



Renée Rommes

Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg



OK... dan is je keramiek gebakken...maar hoe ga je het decoreren? Eerder bespraken we glazuur- en engobe-opties. Nu kijken we naar andere manieren van decoreren.

Intarsia

Maandagavond model en portret Hildegard Hamstra

Na een poosje weg te zijn geweest heb ik veel zin om weer van start te gaan!

De komende periode werken we rond een thema: *een model in een geënceneerde setting*. We onderzoeken hoe je naar waarneming kunt schilderen binnen een zorgvuldig opgebouwde compositie.

Daarbij laten we ons inspireren door kunstenaars als Johannes Vermeer en Euan Uglow.

- **30 maart:** Naaktmodel – verschillende standen (kort, daarna lang)
- **6 april:** Geen bijeenkomst i.v.m. Pasen
- **13 april:** Gekleed model – lange stand
- **20 april:** Naaktmodel – twee standen



Euan Uglow

Dinsdagochtend Portret Petra Lunenburg

De realiteit blijkt telkens weer te verbazen. Door het lesgeven aan KWA, en te werken met modellen, worden ook mijn ogen telkens weer verder geopend. Kleuren laten zich zien en verbanden trekken lijnen in mijn blikveld. Niets is leuker dan de deelnemers hierin mee te nemen.



Het model enerzijds en het werk van een bepaalde kunstenaar anderzijds vormen vaak het uitgangspunt binnen mijn lessen.

Afgelopen periode kwam het werk van Alex van Warmerdam, Robert Knoke en Egon Schiele aan bod. Samen met de vormen en uitstraling die de modellen boden leidde dit tot heel uiteenlopende werken waarvan hier een mini greep:

Een kleine afsluitende oproep: ***Bent of kent u iemand die eens wilt komen poseren?*** Ik ben altijd op zoek naar nieuwe gezichten. Met name in de leeftijd van 55 tot.....

U mag mij mailen, dan vertel ik graag meer!

Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg



OK... dan is je keramiek gebakken...maar hoe ga je het decoreren? Eerder bespraken we glazuur- en engobe-opties. Nu kijken we naar andere manieren van decoreren.

Sgraffito

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjelië Blaauw
31 maart vertel ik in de pauze over het thema **Simpel?**

Sommige kunstenaars houden van pracht en praal en veel opsmuk. Voor anderen zit de kracht in de eenvoud, dingen terugbrengen tot de essentie oftewel less is more.



Evert Strobos

Dinsdagmiddag Tekenen en schilderen Margreet Heinen



Thema: Ontluiken. We laten ons weer inspireren door de lente. Neem ontluikende takken, bloembollen e.d. mee om ze vanaf verschillende kanten na te tekenen en te schilderen.

Dinsdagavond Tekenen en schilderen Margreet Heinen

We laten ons inspireren door de kleuren, structuren en lijnen die te zien zijn op luchtfoto's. Op internet zijn daar prachtige voorbeelden van te vinden. Ook foto's die je zelf hebt gemaakt vanaf een hoge positie van je eigen omgeving of van een vakantie zijn bruikbaar.



Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline Leijenaar

Herhaling klinkt misschien meer als het zelfde, maar in keramiek is het juist de weg naar een eigen handschrift.

Zeker bij het maken van gezichten is de kracht van herhaling enorm.

Wanneer je voor de tiende keer de zelfde neus of oogkas vormt, gebeurt er iets bijzonders, je handen nemen het over van je hoofd. De technische worsteling maakt plaats voor vrijheid. Door telkens opnieuw naar diezelfde verhoudingen te kijken, ga je details zien die je de eerste keer miste. De subtiele welving van een kaaklijn of de emotie in een mondhoek.

Elk herhaald gezicht is geen kopie maar een evolutie. Je ontdekt waar je de klei kunt forceren en waar je hem laat vloeien. Zo ontstaat er door herhaling geen eentonigheid, maar juist een krachtige serie waarin jouw stijl steeds duidelijker zichtbaar wordt.



Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

1 april vertel ik in de pauze over het thema **Simpel?**

Sommige kunstenaars houden van pracht en praal en veel opsmuk. Voor anderen zit de kracht in de eenvoud, dingen terugbrengen tot de essentie oftewel less is more.

Barbara Hepworth

Woensdagochtend Tekenen en schilderen Jos van Gessel

We gaan door met inzoomen op foto's, waarbij je van verschillende delen van de foto close ups maakt. Die leg je bij elkaar zodat er een compositie ontstaat.



Zie het als het maken van een moodboard: een visuele collage van gemaakte afbeeldingen, kleuren, materialen en voorwerpen die een specifieke sfeer weergeeft. Meer daarover tijdens de les.

Arend Pieper



Ida Bontius

Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



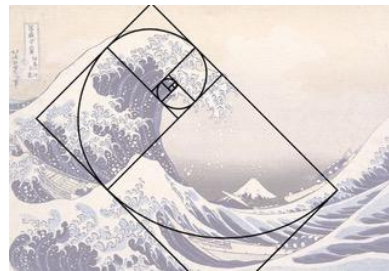
1 april vertel ik in de pauze over het thema **Simpel?**

Sommige kunstenaars houden van pracht en praal en veel opsmuk. Voor anderen zit de kracht in de eenvoud, dingen terugbrengen tot de essentie oftewel less is more.

Joannis Avramidis

Woensdagmiddag Teken en Schilderen Jet Altenburg

Op verzoek: de golf, de zee....



Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper

Geen bijzonderheden

Woensdagavond & Donderdagmiddag & donderdagavond Grafiek Brechtje Verberne

Vaak krijg ik de vraag: hoe moet dat ook alweer? Dus maken we ons eigen instructiemateriaal. In dit geval de lino-snede reductietechniek. Hieronder de voorbeelden van Franca en Angèl. Stapsgewijs wordt een lino-snede steeds verder uitgesneden en over de voorgaande laag gedrukt. Het vergt wat denkwerk, maar dat gaat een stuk gemakkelijker als je eenmaal zo'n zelfgemaakte instructie hebt!



Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg

'Tekenen m.b.v. een stok' en 'tekenen n.a.v. een slow-motion dans', beide kwamen aan bod afgelopen periode. En de uitkomsten....zo treffend en allen zo eigen!

De balans vinden tussen werken vanuit het hoofd en het hart, tussen het weten en het daadwerkelijk waarnemen.



Vrij werken maar niet willekeurig, daar ligt een interessant spanningsveld.

Dat maakt dit soort opdrachten zo waardevol. Met veel dank weer aan de energieke modellen die ons elke week nieuwe vormen bieden.

Een piepkleine greep hieronder uit de levendige lijnen van de laatste les nav een dansend model.

Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

26 maart vertelt Frank in de pauze over het thema **Simpel?**



Sommige kunstenaars houden van pracht en praal en veel opsmuk. Voor anderen zit de kracht in de eenvoud, dingen terugbrengen tot de essentie oftewel less is more.

Over die "simpele" kunstwerken gaan we het in de pauze hebben. Deze keer laten we de meester van de eenvoud, Brancusi, thuis, maar toch *maar 1 foto erbij, omdat het altijd zo mooi blijft.*

Brancusi

Vrijdagochtend Tekenen en schilderen Margreet Heinen

Thema: Ontluiken. We laten ons weer inspireren door de lente. Neem ontluikende takken, bloembollen e.d. mee om ze vanaf verschillende kanten na te tekenen en te schilderen.

Mocht je de opdracht van de dinsdagavond inspirerender vinden dan zou je daar ook mee aan de slag kunnen gaan.



Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld



De maand april gaat nog meer aandacht naar het RAKU stoken. Vrijdag 10 en 17 april zijn er nog twee data dat er RAKU-stoken in de planning staat. April is de ook de maand van voorjaar, van groei van nieuw leven. Dit thema ga ik in april bespreken als inspiratiebron.

Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

3 april: korte standen

10 april: opdracht (zelf) portret vroeger en nu. Wat is er hetzelfde gebeven en wat is er veranderd? Neem een oude portretfoto mee. Er zijn spiegels aanwezig, je kunt ook een selfie nemen als je dat fijner vindt. Materiaalkeuze naar wens.

17 april: naaktmodel 2 standen

24 april: We gaan verder met de opdracht van 10 april.

Expositie in de Rode Salon

Ieder maand wordt de Rode Salon opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA. Deze maand de groepen van docent Margreet Heinen





KWA expositie 14 & 15 maart 2026 Het fantastische landschap
Hier een kleine impressie van de prachtige werken van onze cursisten.



Een groot succes!

**Meer dan 400
bezoekers**

**en een mooi aantal
verkochte
kunstwerken**