

Van de bestuurstafel

Beste leden,

Het valt me op dat ik tegenwoordig, vaker dan ooit, een woordenboek raadpleeg om een woord op te zoeken. Om te lezen wat er nu precies bedoeld wordt, of wat het überhaupt betekent. Voor de gemeenteraadverkiezingen hoorde ik veel politici zeggen dat er meer fatsoen moet komen. Maar als je dat vanuit de mond van politici van verschillend signatuur hoort, wat bedoelen ze dan precies met dat woord. Nou het grappige is dat de omschrijving in het woordenboek alle ruimte geeft. 'Maatschappelijke waardigheid'! Nou ja later lees ik nog: 'netjes blijven', niet grof of onwellevend, En zo leer ik ook dat blijkbaar de schrijver Vestdijk het woord fatsoensrakker bedacht heeft. En daarmee bedoelde hij 'iemand die altijd schermt met het woord fatsoen, zonder dat daar een werkelijke moraliteit aan ten grondslag ligt'. Juist toen kon ik die politici beter duiden. Wat kunst betreft heb ik soms een (anderstalig) woordenboek nodig. Kijk je bijvoorbeeld naar de prachtige schilderijen van de Arnhemse kunstenaar Lieven Hendriks. Dan zie je 'tromp-l'oeil', 'bedrieglijk natuurgetrouw geschilderd' Hoe kom ik hier op.! Nou, we hadden onlangs onze jaarlijkse ALV. Daar was op gegeven moment de vraag: is het 'Mond-tot-mondreclame of 'Mond-op- mondreclame'. Blijkbaar ben ik niet de enige die er een woordenboek op naslaat want Meta liet weten dat er in de Van Dale hedendaags Nederlands, beide mogelijkheden opgenomen zijn. Maar officieel is het toch 'Mond-tot-mondreclame'. Die 'Mond-tot-mondreclame' hebben we de afgelopen maanden met de exposities van docenten en leden en de lancering van Instagram goed vormgegeven. Maar 'Mond-op-mond' hebben we ook nog in het vizier, want we hebben ondertussen geïnventariseerd wie er BHV is én wie er vaardig is met de AED en of er (opfris) cursussen nodig zijn. Dat gaan we regelen. Dus de 'Mond-op-mondbeademing' komt ook nog aan bod.

In de ALV is de jaarrekening van vorig boekjaar goedgekeurd. Met dank aan penningmeester Frits en de vorige penningmeester Annemiek, die nog een flink deel van het afgelopen boekjaar voor haar rekening heeft genomen. Dat geldt ook voor de begroting 2026. We zijn als bestuur wel tot de conclusie gekomen dat we niet pas tot de volgende reguliere ALV in maart/april 2027 willen wachten op de begroting voor 2027. Daarom gaan we in het najaar de begroting 2027 bespreken in een extra ALV. Daar zal dan ook besloten worden wat de contributie in 2027 zal zijn. We zijn voornemens om de contributie te verhogen. We zullen dat in het najaar nog eens uitgebreid beargumenteren.

Ook hebben we in de ALV ingestemd met de aanpassingen van de statuten. Nu voldoen we ook weer aan de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen. Verder is Annelies benoemt voor een nieuwe termijn in het bestuur als secretaris. Na de ALV was er onze jaarlijkse verenigingsdag. Onder de bezielende leiding van Ilse zijn er in groepjes 3d werken gemaakt die op het eind ook nog eens samen een werk werden. Het was een gezellige en kunstige middag. Binnenkort is het weer meivakantie.

Verder wens ik iedereen veel kunstplezier komende maand.

John



Presentatie workshop verenigingsdag onder begeleiding van Ilse Schoneveld

Even aandacht voor het volgende:

Vraag jij je ook altijd af wanneer de vakanties nu eigenlijk zijn? De jaarplanning staat op onze website: www.kwa-arnhem.nl maar voor de handigheid heb ik hieronder de directe link en de jaarplanning is ook als pdf met dit maandbericht meegezonden.

Voor de vakantieplanning van de KWA:

https://kwa-vtk.nl/images/voor-de-leden/Jaarplanning_KWA_2026.pdf

Zomeratelier 2026.

In het vorige maandbericht heeft een eerste aankondiging over het Zomeratelier 2026 gestaan. Om het Zomeratelier goed te laten verlopen, zijn er mensen nodig die op de verschillende dagdelen aanwezig zijn. "Dagdeelverantwoordelijken" noemen we die met een mooi woord. Er is een vaste groep leden die al jaren met plezier deze taak op zich neemt. Maar om 7 weken Zomeratelier goed te laten verlopen, hebben we ook nieuwe leden nodig die deze rol willen vervullen. Om een idee te krijgen wat je doet als dagdeelverantwoordelijke staat hier in het kort een omschrijving. Je opent de deur voor de leden en niet-leden die naar het atelier komen om creatief bezig te zijn. Je zet een keer koffie en thee, je maakt een praatje met de mensen die er zijn en je zorgt ervoor dat de leden betalen voor het dagdeel. Dat gaat op dezelfde manier als het betalen voor een les. Aan het eind van het dagdeel sluit je de KWA weer af.

Om je wegwijs te maken hoe een en ander in zijn werk gaat, loop je een keer mee met een ervaren dagdeelverantwoordelijke.

Op 17 juni is er een informatiebijeenkomst waar je kennis kunt maken met de andere dagdeelverantwoordelijken. Lijkt het je leuk om op deze manier iets te kunnen doen voor de KWA, geef je dan op bij: metablaauw@hotmail.com

Voor de volledigheid hieronder nog een keer de data en tijden.

Het Zomeratelier start op 7 juli en duurt t/m 20 augustus 2026. Het atelier is open op dinsdag, woensdagavond en donderdag. De tijden zijn: dinsdag en donderdag van 9.30-12.00 en van 13.00-15.30 uur. Woensdagavond van 19.30- 22.00 uur.

Basisworkshops bij de KWA in 2026

In 2026 pakt de KWA opnieuw uit met een inspirerend aanbod van creatieve basisworkshops. Laat je verrassen door leerzame én gezellige zaterdagen waarin je basistechnieken krijgt aangereikt op het gebied van schilderen, collages maken, keramiek en beeldhouwen. Verspreid over het jaar bieden we zeven workshops, drie vóór de zomervakantie en vier erna, allemaal verzorgd door onze ervaren KWA-docenten. Dankzij de kleine groepen van maximaal 12 deelnemers is er volop ruimte voor persoonlijke aandacht en begeleiding. Benieuwd welke technieken en thema's er dit jaar aan bod komen? Kijk dan snel hieronder voor meer informatie over alle basisworkshops.

Waar De workshops vinden plaats in onze ateliers in het KWA-gebouw aan de Kemperbergerweg in Schaarsbergen.

Tijden: van 10:30 tot 15:00 uur met een half uur lunchpauze. Die lunch dien je zelf mee te brengen, maar voor koffie en thee wordt gezorgd.

Kosten Elke cursusdag kost € 62,- voor leden en € 75,- voor niet-leden. Je bent vrij om binnen het gehele cursuspakket je eigen keuze te maken voor workshops op dagen die je schikken. Voor de workshops Beeldhouwen en Porselienklei op 5 september en 7 november wordt € 5,00 extra in rekening gebracht om de kosten van gips/ mergel en porseleinklei/ paperclay te bekostigen. In de workshop Portretschilderen op 5 september wordt gewerkt met een model. Hiervoor wordt, afhankelijk van het aantal deelnemers, bovenop de cursusprijs € 6,- tot € 8,- extra in rekening gebracht.

Aanmelden Opgeven voor een basisworkshop kan door een mail te sturen aan Loes Gast, met duidelijke vermelding van je naam, de naam van de basisles en de datum. Mailen aan: loesgast@freedom.nl

Basisworkshops 2026

6 juni: 'En plein air' schilderen (oftewel Schilderen in de buitenlucht) door Hildegard Hamstra

Tijdens deze basisworkshop leer je hoe je de essentie van een landschap direct vastlegt onder wisselende omstandigheden en natuurlijk licht. Bij mooi weer werken we buiten, bij slecht weer zoeken we een afdakje. Locatie: rondom KWA-gebouw.

We starten met een heldere uitleg over materiaalgebruik, kleur, compositie en perspectief.

Vervolgens ga je zelf aan de slag. Je leert vooral goed kijken – een essentiële vaardigheid om wat je ziet overtuigend en in je eigen stijl weer te geven.



Deze workshop is geschikt voor iedereen die buiten wil schilderen – van beginners tot gevorderden. Iedereen die zijn observatie- en schildertechniek willen verdiepen, is van harte welkom.

Wat neem je mee? Je eigen schildergerei; Verf; Veldezel (enkele zijn aanwezig); Paletmes, palet en penselen; Paneel of doek (24x30 cm of 30x40 cm); Jampot met deksel, water of gamsol of terpentijn; Doekjes en vuilniszakje. We werken bij voorkeur met olieverf (geschikt voor nat-in-nat schilderen). Olieverf is aanwezig, dus je hoeft deze niet zelf aan te schaffen als je het wilt uitproberen.

5 september: Beeldhouwen door Jet Altenburg In deze basisworkshop leer je hoe je uit een vierkant blok een driedimensionale vorm bevrijdt. Ontwerpen, schetsen en hoogte/breedte/diepte bepalen van je ontwerp in het blok. We werken in gips en kleine blokjes mergel.

5 september: Portretschilderen met olieverf aan de hand van het Zornpalet door Mirjam Laterveer

Deze workshop brengt je de beginselen bij van portretschilderen met olieverf naar waarneming. Er zal gewerkt worden met een model. Vanuit een aantal schetsen van het model

werk je via een onderschildering toe naar het aanbrengen van kleur met behulp van een beperkt 4-kleuren palet.

3 oktober: Collagetechnieken door Jos van Gessel Collage: een kunstvorm waarbij je met lijm, geknipte of gescheurde stukken papier of knipsels uit tijdschriften samenvoegt tot een spannend geheel. (Het woord komt uit het Frans van 'coller' dat plakken of kleven betekent.) In deze basisworkshop gaan we met verschillende collagetechnieken aan het werk.

7 november: Werken met porseleinklei & paperclay door Ilse Schoneveld. Met porseleinklei & paperclay kun je heel dun werken en transparante werkstukken creëren. In deze basisworkshop leer je al doende de voor- en nadelen van het werken met deze kleisoorten.

Heb je belangstelling voor een of meerdere workshops, geef je dan snel op, want vol is vol.

De tuingroep

Onlangs is Aggie Heezen, tuingroep-vrijwilliger van het eerste uur, gestopt.



Dit moment konden we niet zo maar voorbij laten gaan. Aggie heeft veel energie gestopt in het stuk tuin grenzend aan de parkeerplaats, vandaar het **Aggie Heezenplantsoen**.

Door het vertrek van Aggie kunnen wij weer nieuwe input gebruiken. Op 9 en 23 mei ben je vanaf 9.30 uur

welkom om ervoor te zorgen, dat de inspanningen van Aggie niet voor niets zijn geweest.

Frankspreekmeester@gmail.com; 06-23367478.

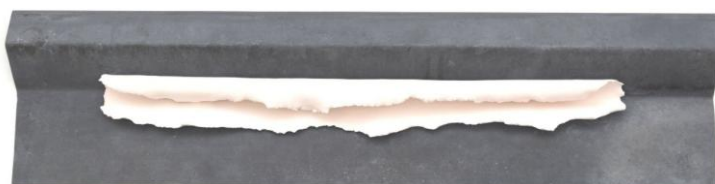
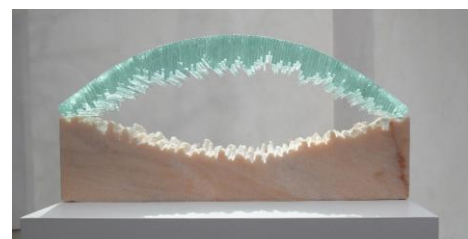


Tentoonstelling/expositie tips

Expositie docent Anjeliëk Blaauw

Van 9 mei t/m 6 juni exposeert Anjeliëk Blaauw samen met Rita Kok (vrouw van Wim Kok) bij Gallery 9 aan de Keizersgracht 548 in Amsterdam. Anjeliëk exposeert daar beelden en wandobjecten. De galerie is open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 12.00 – 17.00 uur.

roze marmer, glas



Porselein, zink

Expositie

Van **23 mei tot en met 4 juli 2026** is in de **Oude Kerk Delft** (Heilige Geestkerkhof 25) de internationale keramiektenoonstelling **Common Ground** te zien, dagelijks geopend van **10.00 tot 17.00 uur**.

In deze monumentale kerk tonen **acht keramisten uit vijf continenten** elk een eigen installatie, variërend van terracotta tot porselein en van digitaal ontworpen structuren tot sculpturale tekeningen. Juist door die enorme diversiteit laat de expositie voelen wat mensen wereldwijd verbindt — een krachtige, visuele ervaring die zowel vakgenoten als liefhebbers van hedendaagse keramiek niet mogen missen.

<https://www.oudeennieuwekerkdelft.nl/exposities/terra-2026/>



Rakustoken

Op vrijdag 10 April hebben we met een leuke groep KWA-ers en een introducee een erg creatieve middag gehad. Onder leiding van Ilse en Jet zijn de Raku ovens opgestookt, zorgvuldig ingericht en creaties gebakken. Er is volop geëxperimenteerd door iedereen met vormen en glazuren, mooie kleuren en craquelé effecten. Een voor vele nieuwe "RAKU-variant" was die met gegiste bloempap, deze gaf mooie effecten, met suiker en melk erbij gaf het zelfs "special effects" met vlammen.

Het was heerlijk weer en met voldoende zelfgemaakt (of gekocht) lekkers was het een gezellige middag waarin kennis werd gemaakt en inzichten werden uitgewisseld. Iedereen hielp waar nodig met zaagsel en natte handdoeken om het proces te faciliteren. Er werd druk gewapperd en geblazen voor maximaal craquelé. Gevorderden Raku stokers haalden zelf hun werk uit de oven om over te brengen naar de zaagselton.

Aan het einde van de. Middag was iedereen onder de indruk van de verzameling mooie kunstwerken, ze zouden niet misstaan in een keramiek winkel. Met mooie creaties en rookgeur in de kleren en haren keerden we weer huiswaarts. Genoeg gezien en geleerd om de volgende Raku-dag weer mee te doen met een nieuw experiment!



Bijdrage van Renske Dekkers

Docenten mededelingen

Maandagochtend Tekenen en schilderen Jet Altenburg

Mei staat in het teken van Art Brut.

Ik laat jullie het ontstaan van de beweging zien, werk van internationaal bekende outsider-art-kunstenaars, beeldentuinen en musea.

Als opdracht gaan we zelf een Art Brut kunstwerk maken: intuïtief, van ongebruikelijke materialen, zonder oordeel.

Neem materiaal mee wat je thuis hebt liggen: bijvoorbeeld karton, touw, kurk, verf, potloden, enz.

Maandag 25 mei vervalt ivm Pinksteren, deze dag wordt op 29 juni ingehaald.



Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld



Stephen Creech – Terrariumpots

De maand mei gaan we het hebben over experimentele keramiek. Wie doet dat? Hoe doen ze dat, ontsluiten zij hun geheimen of juist niet? Wie zoekt als keramist de grenzen van het materiaal op?

Maandagmiddag Tekenen en schilderen Jos van Gessel Patronen en dessins

Bij patronen en dessins denk je aan kleding en mode. Ze worden gebruikt om kleding een unieke uitstraling te geven.

Het decoratieve aspect speelt hierbij een cruciale rol.

Wij gaan dit schilderen. Hoe we dat doen, dat hoor je tijdens de les.



La Poire



Sonia Delaunay

Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg



Mei staat in het teken van Art Brut. Ik laat jullie het ontstaan van de beweging zien, werk van internationaal bekende outsider-art-kunstenaars, beeldentuinen en musea.

Voor wie wil: Als opdracht kun je zelf een Art Brut kunstwerk maken: intuïtief, van ongebruikelijke materialen, zonder oordeel.

Maandag 25 mei vervalt ivm Pinksteren, deze dag wordt op 29 juni ingehaald.

Maandagavond model en portret Hildegard Hamstra

11 mei; portret verschillende standen ; eerst kort dan lang.

18 mei; naakt; snelle korte standen.

In de afgelopen periode hebben we gewerkt naar model in een geënceneerde setting, waarbij aandacht lag op observatie, verhoudingen en compositie.

De komende tijd verschuift de focus naar tekenen en schilderen met een meer expressieve benadering. We gaan onderzoeken hoe lijnvoering en penseelstreek kunnen bijdragen aan zeggingskracht en persoonlijk handschrift. Daarbij laten we ons inspireren door kunstenaars als Egon Schiele, en schilders die bekendstaan om hun mark making en zichtbare penseelstreken, zoals Vincent van Gogh, Degas en Auerbach.



Dinsdagochtend Portret Petra Lunenburg
Geen bijzonderheden

Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg



Mei staat in het teken van Art Brut.

Ik laat jullie het ontstaan van de beweging zien, werk van internationaal bekende outsider-art-kunstenaars, beeldentuinen en musea. Voor wie wil: Als opdracht kun je zelf een Art Brut kunstwerk maken: intuïtief, van ongebruikelijke materialen, zonder oordeel.

Facteur Cheval

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

5 mei vertel ik in de pauze over het thema **"wokkels"**

We kennen de chips wel en de pasta, de draaiende beweging. Deze vorm vind je in de beeldhouwkunst regelmatig weer terug, een figuur die een draaiende beweging maakt, maar ook in de abstracte kunst wordt met deze vorm gespeeld.

Camille Claudel



Dinsdagmiddag Tekenen en schilderen Margreet Heinen



We laten ons inspireren door de kleuren, structuren en lijnen die te zien zijn op luchtfoto's. Op internet zijn daar prachtige voorbeelden van te vinden. Ook foto's die je zelf hebt gemaakt vanaf een hoge positie van je eigen omgeving of van een vakantie zijn bruikbaar.

Dinsdagmiddag 5mei geen les.

Dinsdagavond Tekenen en schilderen Margreet Heinen

We werken verder met het thema de wereld van bovenaf gezien.

Dinsdagavond 5mei geen les

Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline Leijenaar

Geen bijzonderheden

Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw

6 mei vertel ik in de pauze over het thema "wokkels"

We kennen de chips wel en de pasta, de draaiende beweging. Deze vorm vind je in de beeldhouwkunst regelmatig weer terug, een figuur die een draaiende beweging maakt, maar ook in de abstracte kunst wordt met deze vorm gespeeld.

Wim Lemmens



Woensdagochtend Tekenen en schilderen Jos van Gessel



Sonja Delaunay



Jos

Patronen en dessins Bij patronen en dessins denk je aan kleding en mode. Ze worden gebruikt om kleding een unieke uitstraling te geven. Het decoratieve aspect speelt hierbij een cruciale rol.

Wij gaan dit tekenen, schilderen, knippen en plakken. Hoe we dat verder aanpakken, dat hoor je tijdens de les.

Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
6 mei vertel ik in de pauze over het thema **“wokkels”**

We kennen de chips wel en de pasta, de draaiende beweging. Deze vorm vind je in de beeldhouwkunst regelmatig weer terug, een figuur die een draaiende beweging maakt, maar ook in de abstracte kunst wordt met deze vorm gespeeld.

Andreu Alfaro



Woensdagmiddag Teken en Schilderen Jet Altenburg



Mei staat in het teken van Art Brut. Ik laat jullie het ontstaan van de beweging zien, werk van internationaal bekende outsider-art-kunstenaars, beeldentuinen en musea. Als opdracht gaan we zelf een Art Brut kunstwerk maken: intuïtief, van ongebruikelijke materialen, zonder oordeel. Neem materiaal mee wat je thuis hebt liggen: bijvoorbeeld karton, touw, kurk, verf, potloden, enz.

Irs Aalster

Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper
Geen bijzonderheden

Woensdagavond Grafiek Brechtje Verberne

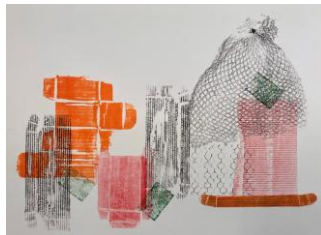


We zijn bezig om de mogelijkheden van chine collé te onderzoeken: het meedrukken van een lichter (stuk) papier om kleur in een prent aan te brengen zonder inkt. Hier de voorbeelden van Climmy en Marja:

Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg
Geen bijzonderheden

Donderdagochtend Grafiek Brechtje Verberne

Met karton kun je drukken. Dus dat deden de donderdagochtendleden, en hoe!



Donderdamiddag Grafiek Brechtje Verberne

We zijn bezig om de mogelijkheden van chine collé te onderzoeken: het meedrukken van een lichter (stuk) papier om kleur in een prent aan te brengen zonder inkt. Hier de voorbeelden van Hans en Ingrid:



Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw



7 mei vertel ik in de pauze over het thema **“wokkels”**. We kennen de chips wel en de pasta, de draaiende beweging. Deze vorm vind je in de beeldhouwkunst regelmatig weer terug, een figuur die een draaiende beweging maakt, maar ook in de abstracte kunst wordt met deze vorm gespeeld.

Tony Cragg

Vrijdagochtend Tekenen en schilderen Margreet Heinen

We laten ons inspireren door de kleuren, structuren en lijnen die te zien zijn op luchtfoto's. Op internet zijn daar prachtige voorbeelden van te vinden. Ook foto's die je zelf hebt gemaakt vanaf een hoge positie van je eigen omgeving of van een vakantie zijn bruikbaar. Sommigen zijn al bezig met dit thema en kunnen bijvoorbeeld gaan inzoomen op het landschap en nog meer gaan detailleren. Op 8 mei geen les.

Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld



De maand mei gaan we het hebben over experimentele keramiek. Wie doet dat? Hoe doen ze dat, ontsluiten zij hun geheimen of juist niet? Wie zoekt als keramist de grenzen van het materiaal op?

Benoit Pouplard – Chaos - 2024

Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

Op 1 mei en 8 mei zijn er geen lessen!

15 mei: verschillende standen van een portret

22 mei: we maken gebruik van complementaire kleurcontrasten en de mengingen daarvan. Zoals rood- groen, geel-paars en blauw-oranje. Neem zelf een afbeelding van een persoon mee.

29 mei: 1 stand stand naaktmodel. Voor wie wil kan weer met complementaire kleuren werken

Expositie in de Rode Salon en gang

Ieder maand worden de Rode Salon en gang opnieuw ingericht met werk gemaakt door leden van de KWA.

Deze maand zijn het de grafiekwerken van de woensdagavond-, donderdagochtend- en donderdagmiddag-groep van docent Brechtje Verberne. De 3D werken zijn van de maandagochtendgroep van Ilse Schoneveld.









De 3d werken in de gang en rode salon zijn van de maandagochtend groep van docent

Ilse Schoneveld en vormen samen met de grafiek - werken van de groepen van Brechtje, weer een mooi overzicht van wat er bij de KWA zoal mogelijk is



