

Van de bestuurstafel

Van de voorzitter

Beste leden terwijl ik dit typ, vliegen de Airborne vliegtuigen over mijn huis. Al gebeurt dit ieder jaar opnieuw, ik moet toch even kijken hoe ze een ruime bocht maken, wellicht op weg naar de Ginkelse heide. Gisteren was er een ander geluid, dat bleken Chinook helikopters. Die komen iets minder vaak over. Ik had eigenlijk anders willen starten met dit stukje. Over de troonrede. Ben eigenlijk wel benieuwd wie de troonrede eigenlijk allemaal lezen. Nou Joop van de Ende in ieder geval, want hij constateerde in een paginagrote advertentie in de krant dat er geen woord in de troonrede stond over Kunst en Cultuur. Hij schrijft: 'Een land leeft niet alleen van wat het verdient. Een land leeft van wat het denkt, maakt, speelt, schrijft, zingt en verbeeldt'. En gelijk heeft hij. Kunst en Cultuur zijn geen bijzaak! Sterker de psychobioloog Daisy Fancourt betoogt (Volkskrant 3 september) dat kunst gezond is. Het werkt stressverlagend. Heb je stress, ga naar een museum, zing een lied of maak een beeld. Kunst helpt te ontspannen, stimuleert de hersenen. Nu wisten wij dat natuurlijk al, 'hoor ik u denken', maar toch fijn dat het wetenschappelijk nog eens op papier geschreven staat. Zij onderschrijft dus Joop van de Ende, 'Kunst is geen luxe, maar een noodzaak'.

Ik had bij de advertentie van Joop van de Ende wel een associatie met het schilderen van de buitenkant van KWA. Als Joop nu in één krant minder had geadverteerd, dan had hij makkelijk een schildersbedrijf kunnen inhuren voor ons. Want de buitenkant van het gebouw, aan de tuinkant, moet nodig geschilderd worden. Er is een oproep geweest voor vrijwilligers. Degene die zich heeft aangemeld, grote dank. Maar we moeten er nog een stuk of 5 leden bij hebben, om deze klus te klaren. Dus wie het leuk vindt en tijd heeft, meld u aan.

Er is weer iets nieuws te zien in Arnhem qua kunst! Het Showdepot de Groen heeft haar deuren geopend. Aan de nieuwe Havenweg verrees de afgelopen maanden een kubus, een monoliet met een zacht spiegelende huid, zoals ze het zelf verwoorden. Mooi dat Arnhem weer een nieuwe kunstplek rijker is. Ben benieuwd of dat ook een signaal is om het omringende gebied op te kalefateren met meer groen en andere kunstuitingen en leuke terrasjes? Wie weet!

We wensen jullie veel plezier richting de herfst met het kunstmaken. John

Even aandacht voor het volgende:

Nog 1 leerzame basisworkshop met nog 3 plekken vrij bij Ilse.

Op 7 november leert Ilse Schoneveld je alles over het werken met porseleinklei & paperclay'.

Voor deze workshop zijn nog 3 plaatsen beschikbaar.

Dus heb je belangstelling, meld je snel aan door een mail te sturen aan loesgast@freedom.nl.

Vermeld duidelijk je naam, de naam van de workshop en de datum. Meer informatie over de inhoud van de workshops vind je hieronder en op onze website.

'Werken met porseleinklei & paperclay' - Ilse Schoneveld

Tijdens deze basisworkshop maak je kennis met twee kleisoorten: porseleinklei en paperclay. Met deze klei kun je heel dun werken en transparante werkstukken creëren. Hierdoor ontstaan kwetsbaar ogende, maar verrassend sterke kunstwerken. Tijdens deze praktische workshop ga je vooral zelf aan de slag. Al doende leer je de verschillen tussen beide materialen kennen en ervaar je de voor- en nadelen van het werken met porseleinklei en paperclay. Na afloop heb je niet alleen meer kennis van deze bijzondere kleisoorten, maar ook je eigen verfijnde werkstuk(ken) gemaakt. De workshops vinden plaats in onze ateliers in het KWA-gebouw. Tijden: van 10:30 tot 15:00 uur met een half uur lunchpauze. Die lunch dien je zelf mee te brengen, maar voor koffie en thee wordt gezorgd.

Een workshop kost € 67,- voor leden en € 80,- voor niet-leden. Dit is incl. €5,- materiaalkosten en excl. bakkosten.

De tuingroep



Ook in oktober is de tuingroep van de KWA weer in de tuin actief en wel op 10/10 en 24/10.

Het mag bekend zijn, dat iedereen welkom is om de handen uit de mouwen te steken; in deze tijd van het jaar vooral om bladeren op te vegen. Dat vraagt geen kennis, dat doe je gewoon!

We starten om 9.30 uur met koffie of thee. Je bent van harte welkom.

Frankspreekmeester@gmail.com; 06-23367478.

In Memoriam Coby Tien

Coby volgde sinds 2012 de lessen beeldhouwen/boetseren op de woensdagochtend bij Anjeliëk. 9 september is ze overleden aan hartfalen. Ondanks de slechte gezondheid die ze al jaren had, kwam ze dankzij haar geestkracht elke keer weer terug, eigenlijk vrijwel altijd opgewekt en vrolijk en met aandacht voor de mede cursisten. In haar beeldend werk kwam haar humor boven en haar alertheid om wat er in de wereld gebeurde. Tijdens de eerste presidentsperiode van Trump boetseerde ze zijn kop met zijn tuitende lippen, het hoofd werd gevuld met oude mobieltjes, hoe actueel blijft dit beeld! We hebben hem vorig jaar opnieuw geexposeerd bij kasteel Hernen.



Een foto van een lachende Coby past in dit bericht, zo zullen we haar blijven herinneren. We gaan Coby met haar warme persoonlijkheid en vrolijkheid missen in de groep!

tentoonstelling/expositie tips

Keramik expositie



Het Depot in Wageningen heeft een tentoonstelling: "Keramik
4 oktober 2026 tot en met 21 maart 2027

Thematentoonstelling

KERAMIEK is te bezoeken op de hoofdlocatie van Het Depot. De thematentoonstelling toont torsen, harten, longen, darmen, buiken, borsten, handen, voeten, losse cellen en het brein. Daarnaast zijn er keramische organische vormen die een directe associatie met het menselijk lichaam oproepen, 'posthumane'

beelden en meerdere beelden waar, door herhaling van fragmenten van het lichaam, een nieuwe vorm ontstaat. <https://www.hetdepot.nl/tentoonstellingen/keramik>

Onderstaande exposities zijn al genoemd in het maandbericht van september:

20 en 21 september vindt de 37e editie van **Keramisto** plaats in Milsbeek (Noord-Limburg): een gerenommeerde keramiekmarkt waar honderd professionele keramisten uit heel Europa hun werk presenteren en verkopen.

Zoek je nog inspiratie of materiaal voor projecten, dit is een uitstekende gelegenheid om op deze markt vragen te stellen aan professionals en aan leveranciers.

Daarnaast zijn er demonstraties en workshops, voor meer informatie raadpleeg de **website**.<https://keramisto.nl/>

Exposities

Onze collega **Conny Koster exposeert 26 en 27 september** in het mooie kerkje van Persingen, dat is onderdeel van een kunstroute. Meer informatie over de kunstroute is op de website te vinden, ook de fietsroutes. www.kunstcollectiefgeldersepoort.nl

Exposeer jij ook of weet je een mooie expositie? Laat het mij weten dan plaats ik het in het maandbericht, zoals de exposities van deze 2 leden:

De expositie Grafiek van **Christine Los** is in Galerie Zuid, Molenweg 109, Harskamp.

Van donderdag 24 september tot zaterdag 14 november 2026.

De galerie is open van donderdag tot zaterdag van 13.30 tot 17.00

De website voor meer informatie is www.galeriezuid.nl. (Affiche hangt in de gang)

De expositie van **Sophie**

26 en 27 september van 11.00 tot 17.00uur

Spanjaardsgoed 5, Veenendaal.

Docenten mededelingen

Maandagochtend Teken en schilderen Jet Altenburg MOS

Het is alweer oktober: de herfst is in aantocht. Vorig jaar keken we naar de kleuren bruin van de Indian Summer, dit keer kijken we naar de verschillende kleuren groen die je kunt vinden in mossen.

We gaan tekenen/schilderen, met mos als inspiratiebron:

Bijv aquarelverf met vormen in vele soorten groen

Of acrylverf (met een verdikkings-medium) om de structuur te benadrukken

Of potlood/pen om de groeivormen of wortelstelsels te onderzoeken. Kies zelf met welk medium en op welk formaat je gaat werken.



Maandagochtend Beeldhouwen en keramiek Ilse Schoneveld In oktober is er een expositie in het Depot in Wageningen, "Keramiek" deze expositie is het aangrijppunt om het te gaan hebben over wanneer verbeeld iets nog het menselijk lichaam. Een onderzoek in beeld, in bezoek en misschien ook in nieuw werk?

Om een start te maken, op bijgaande foto zie je een werk van Monique Slegers, "Op 't randje" uit 2018. We herkennen direct een deel van ons menselijk lichaam, hoe ver kun je gaan?



Maandagmiddag Teken en schilderen Jos van Gessel AANGETAST

Aangetast hoeft niet meteen lelijk te zijn.

Denk aan kringen op een oud tafelblad, een afgebladderde deur die al vaker is overgeschilderd of een bekraste muur.

Deze voorbeelden gaan we niet letterlijk afbeelden.

We gaan we op zoek naar de schoonheid van imperfectie die we zelf veroorzaken, door tijdens het schilderen met ongebruikelijke materialen en technieken te experimenteren.

Meer informatie krijg je tijdens de komende lessen.



Maandagmiddag Beeldhouwen Jet Altenburg NATUURSTEEN

Het thema Wunderkammer loopt deze maanden door als overkoepelend thema voor wie aan een verzameling wil werken. Daarnaast behandel ik deze maand het thema natuursteen, speciaal voor de beeldhouwers. Welke stenen zijn er, welk gereedschap gebruik je en hoe werk je stenen af.



Maandagavond model en portret Antoine van de Berg / Hildegard Hamstra

Van tevoren was ik nerveus en gespannen over de eerste kennismaking met jullie. Maar wat een vriendelijke ontvangst, en ongedwongen gesprekken tijdens de pauze. Een aangename verrassing, de eerste keer model bij de KWA voelde voor mij aan als een warm bad!

Iemand vroeg mij om in het maandbericht te vermelden, wat ik elke sessie van de komende maand ga doen, korte of lange standen, en schilderen of tekenen, want dan weet je wat je voor dat moment voor welke techniek moet kiezen.

Wel, ik vind dat een vaste lesstructuur voor het bereiken van de gewilde resultaten voor vrijwel iedereen het beste werkt. Dat heb ik uit ervaring zelf ondervonden. Voor wat betreft de gekozen techniek om mee te werken, geldt dat je daarin zelf elke sessie kunt kiezen, dat is heel persoonlijk. Het onderstaande schema is als je het mij vraagt een goede methode waarbinnen je zelf kunt groeien en tegelijk de mogelijkheid open houdt om hiervan af te wijken, incidenteel andere schema's kunt volgen in gezamenlijk overleg.

19.30 tot 20.30:

Korte Schetsen van Poses/ Standen van 5 – 15 minuten, tijd in overleg met het model **Materiaal:** *Teken met houtskool (voorkeur), inkt, pen of krijt(kies zwart of één kleur)*

Pauze: 20.30 tot 20.55

21.00 tot 22.00:

Lange stand/Pose teken of schilder een (nieuwe) stand/pose van 2 x 20 tot max 30 minuten met ertussen in een korte pauze om de ledematen te strekken. **Materiaal:** *Teken of schilder met elk materiaal waar je voorkeur naar uit gaat.*

Materiaal: *(Meer) Kleur, kies zelf een schilder- of tekentechniek waarin je gaat werken, je kunt eigen materiaal meenemen maar het is altijd mogelijk materiaal te gebruiken wat in de kasten aanwezig is.*

Dinsdagochtend Portret Petra Lunenburg

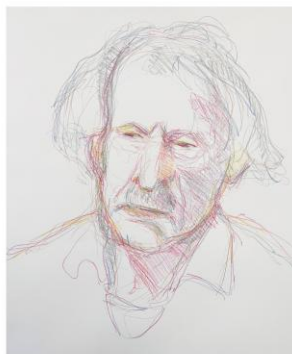
Zo langzamerhand worden de groepen weer groter, is iedereen terug van vakantie en is veel werk gemaakt.

Vooraf bij het portretteren is het zo fijn om veel afwisselend modellen te hebben - en ben daarom erg blij dat binnen de groep partners en kennissen opgetrommeld worden. Elk gezicht is anders - geen lijn hetzelfde. Niet zozeer de vorm van de elementen die t gezicht maken, maar de verhoudingen die ertussen liggen. De plooivorming en de karakteristieke trekken ..

We hebben gekeken naar het werk van Otto Dicke;

Het boekje 'Een mensenleven- een geschenk'. Zijn portretten worden omschreven als landschappen, heel leerzaam om eens goed te bestuderen.

Er is fantastisch werk gemaakt door iedereen. Hierbij het werk van een paar deelnemers;



Dinsdagochtend Beeldhouwen Jet Altenburg NATUURSTEEN

Het thema Wunderkammer loopt deze maanden door als overkoepelend thema voor wie aan een verzameling wil werken. Daarnaast behandel ik deze maand het thema natuursteen, speciaal voor de beeldhouwers. Welke stenen zijn er, welk gereedschap gebruik je en hoe werk je stenen af.

GEM SELECT Mohs Hardness Scale		
Name	Scale Number	Common Object
 Diamond	10	
 Corundum	9	← Masonry Drill Bit / 8.5
 Topaz	8	
 Quartz	7	← Steel Nail / 6.5
 Orthoclase	6	← Knife / 5.5
 Apatite	5	
 Fluorite	4	← Penny (Copper) / 3.5
 Calcite	3	
 Gypsum	2	← Fingernail / 2.5
 Talc	1	

Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw 6 oktober vertel ik in de pauze over het thema "kwetsbaarheid"

Er zijn verschillende kunstenaars die hun eigen lichamelijke of geestelijke kwetsbaarheid laten zien in hun beeldend werk. Misschien een zwaar maar ook ontroerend onderwerp.

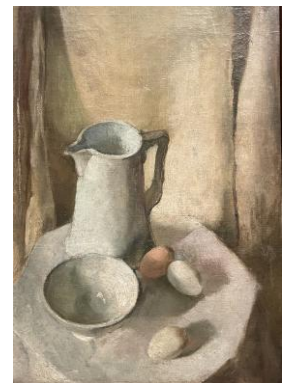
Monique Slegers



Dinsdagmiddag Teken en schilderen Margreet Heinen

Deze maand schilderen we alles in één kleur naar keuze en de verschillende tinten daarvan, ook wel bekend als schilderen in ton sur ton. Neem zelf foto's van een onderwerp mee waarop je het ton sur ton schilderen toe wilt passen. Bijvoorbeeld een interieur, een portret, een landschap. Zorg dat je de primaire kleuren en een titaanwit bij je hebt om kleuren te mengen.

Amrita Sher-Gil



Dinsdagavond Teken en schilderen Margreet Heinen

Deze maand schilderen we alles in één kleur naar keuze en de verschillende tinten daarvan, ook wel bekend als schilderen in ton sur ton. Neem zelf foto's van een onderwerp mee waarop je het ton sur ton schilderen toe wilt passen. Bijvoorbeeld een interieur, een portret, een landschap. Zorg dat je de primaire kleuren en een titaanwit bij je hebt om kleuren te mengen.

Picasso



Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren Jacqueline Leijenaar
Geen bijzonderheden

Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
 7 oktober vertel ik in de pauze over het thema
"kwetsbaarheid"

Er zijn verschillende kunstenaars die hun eigen lichamelijke of geestelijke kwetsbaarheid laten zien in hun beeldend werk. Misschien een zwaar maar ook ontroerend onderwerp.

Mark Manders



Woensdagochtend Teken en schilderen Jos van Gessel
AANGETAST

Aangetast hoeft niet meteen lelijk te zijn.
 Denk aan kringen op een oud tafelblad, een afgebladderde deur die al vaker is overgeschilderd of een bekraste muur. Deze voorbeelden gaan we niet letterlijk afbeelden. We gaan we op zoek naar de schoonheid van imperfectie die we zelf veroorzaken, door tijdens het schilderen met ongebruikelijke materialen en technieken te experimenteren.
 Meer informatie krijg je tijdens de komende lessen.



Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
 7 oktober vertel ik in de pauze over het thema **"kwetsbaarheid"**
 Er zijn verschillende kunstenaars die hun eigen lichamelijke of geestelijke kwetsbaarheid laten zien in hun beeldend werk. Misschien een zwaar maar ook ontroerend onderwerp.
 Linda Biermans



Woensdagmiddag Teken en Schilderen Jet Altenburg
MOS

Het is alweer oktober: de herfst is in aantocht. Vorig jaar keken we naar de kleuren bruin van de Indian Summer, dit keer kijken we naar de verschillende kleuren groen die je kunt vinden in mossen.

We gaan tekenen/schilderen, met mos als inspiratiebron:
Bijv aquarelverf met vormen in vele soorten groen
Of acrylverf (met een verdikkings-medium) om de structuur te benadrukken
Of potlood/pen om de groevormen of wortelstelsels te onderzoeken
Kies zelf met welk medium en op welk formaat je gaat werken.

Levi Veluw



Woensdagavond Keramiek Dolyn Kuiper
Geen bijzonderheden

Woensdagavond, donderdagochtend, donderdagmiddag Grafiek Brechtje Verberne

Soms zijn er redenen waardoor de inspiratie niet wil komen.
Dat je mensen wil inspireren maar zelf niet geïnspireerd bent. Dat je teveel vanuit je brein moet werken omdat je gevoel met andere dingen bezig is.

Een perfect moment om je kinderen een rijtje geprepareerde etsplaatjes onder de neus te duwen. Binnen een kwartier staan er 6 prachtige microwezentjes te schreeuwen om afgedrukt te worden. Dan rest alleen nog de vraag: wat heb ik zelf nog toe te voegen aan de wereld? Maar die vraag mag nog even borrelen.



Donderdagochtend Model en portret Petra Lunenburg

Tijdens de eerste maand van het seizoen hebben we vooral via tekening het lichaam vertaald. Zoveel kan via een simpel houtskooltje worden overgebracht - vlakken en ook scherpe lijnen - Door in eenvoudige media te werken kan de nadruk blijven liggen op 'observatie' van het onderwerp. Het lichaam benaderen als een geheel, ipv een aaneenschakeling van losse onderdelen.

Het is de verbinding tussen de verschillende delen waardoor een tekening tot leven komt. De afbeelding gaat stromen- ook op een simpel courantvelletje.

Observeren - het vormt het belangrijkste onderdeel binnen mijn lessen.
Eerst een aantal standen om het model te onderzoeken 'wat ZIE ik?' En na de pauze tijdens een wat langere stand kunnen we ons afvragen 'wat zie IK?'
Gelukkig hebben we nog een jaar voor ons!

Hierbij een kleine greep van de eerste lessen;



Met dank aan het model voor het inzetten van haar kappersopleidingssop.

Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren Anjeliëk Blaauw
Donderdagavondgroep: 1 oktober vertel ik in de pauze over het thema
"kwetsbaarheid"

Er zijn verschillende kunstenaars die hun eigen lichamelijke of geestelijke kwetsbaarheid laten zien in hun beeldend werk. Misschien een zwaar maar ook ontroerend onderwerp.

Lotte Werkema



Vrijdagochtend Teken en schilderen Margreet Heinen

Deze maand schilderen we alles in één kleur naar keuze en de verschillende tinten daarvan, ook wel bekend als schilderen in ton sur ton. Neem zelf foto's van een onderwerp mee waarop je het ton sur ton schilderen toe wilt passen. Bijvoorbeeld een interieur, een portret, een landschap. Zorg dat je de primaire kleuren en een titaanwit bij je hebt om kleuren te mengen.

Pekka Halonen



Vrijdagochtend Keramiek Ilse Schoneveld

In oktober is er een expositie in het Depot in Wageningen, "Keramiek" deze expositie is het aangrijppunt om het te gaan hebben over wanneer verbeeld iets nog het menselijk lichaam. Een onderzoek in beeld, in bezoek en misschien ook in nieuw werk?

Om een start te maken, op bijgaande foto zie je een werk van Natasja Alers, "Buste" uit 2022. We herkennen direct een deel van ons menselijk lichaam, hoe ver kun je gaan?



Vrijdagmiddag Model en portret Margreet Heinen

2 okt: korte standen

9 okt: opdracht, mens(en) in tegenlicht, neem zelf foto's mee.

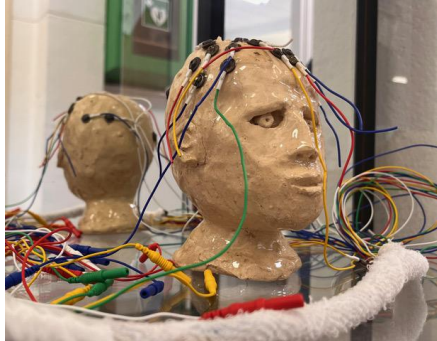
16 okt: portret 1 stand

23 okt: opdracht, mens(en) in tegenlicht vervolg

30 okt: naaktmodel 2 standen

Expositie in de Rode Salon

Ieder maand worden de Rode Salon en de vitrines in de gang opnieuw ingericht met werken gemaakt door leden van de KWA.



Deze maand op deze pagina de 3D werken van de dinsdagochtendgroep van docent Jet Altenburg

En pagina 11 en 12 met de werken van de dinsdag-avondgroep van docent Margreet Heinen



