

## **Van de bestuurstafel**

### **Contributie 2022**

Het is alweer eind oktober en het jaar loopt ten einde. Omdat we graag willen weten met welk ledental we het nieuwe jaar starten, ontvang je binnenkort de contributienota voor 2022. Het contributiebedrag is door de ALV bepaald op €275,-; echtparen betalen samen €496,-.

Help ons onnodig nabellen te voorkomen en maak de contributie voor 2022 zo snel als mogelijk na ontvangst van de contributiebrief over op onze rekening van de KWA.

### **Gelrepas**

Heb je een Gelrepas, dan kun je het tegoed op de Gelrepaskaart gebruiken om een deel van de contributie te betalen. Geef dan, na de contributiebrief ontvangen te hebben, bij de penningmeester aan welk bedrag van de Gelrepas je wilt besteden aan de contributie. De Gelrepas is er voor mensen met een laag inkomen. De Gelrepas kun je aanvragen in Arnhem, Duiven, Renkum, Rheden, Rozendaal, Westervoort en Zevenaar. Wil je nagaan of je voor die pas in aanmerking komt en/of de pas aanvragen, neem dan een kijkje op <https://www.gelrepas.nl>.

### **Opzegging lidmaatschap**

Het KWA-lidmaatschap loopt over een kalenderjaar. Wil je opzeggen, doe dit dan zo snel mogelijk en uiterlijk voor 1 december 2021. Dit kan via een email aan Rieke Vermeer ([ledenadministratie@kwa-vtk.nl](mailto:ledenadministratie@kwa-vtk.nl)), of schriftelijk bij de Ledenadministratie

### **Toepassing Coronamaatregelen KWA in relatie tot kabinetsbeleid**

Bij de laatste wijzigingen in het coronabeleid is de 1,5 meter afstand opgeheven en zijn er eigenlijk geen beperkingen meer voor onze vereniging. Een groot deel van onze leden zal inmiddels volledig gevaccineerd zijn, en we zouden weer terug kunnen naar de situatie voor de Coronatijd. In overleg met de docenten kiezen we er voorlopig toch voor om de werkplekken op 1,5 meter afstand te laten staan. Dit geeft meer rust in de lessen en biedt de mogelijkheid voor iedereen die dat wenst om toch de 1,5 meter afstand te behouden. Houd vooral rekening met elkaar en bied elkaar de ruimte die gewenst is.

Daarnaast blijven de basisregels gehandhaafd:

- Blijf thuis bij klachten en laat je testen.
- Was vaak en goed je handen, hoest en nies in je elleboog
- Schud geen handen en geef elkaar de ruimte
- Zorg voor voldoende frisse lucht.

We hoeven geen coronatoegangsbewijs te vragen en zullen dat voorlopig niet doen, wel doen we een nadrukkelijk beroep op ieders individuele verantwoordelijkheid.

### **Vervolg lessen dit jaar**

In overleg met de docenten blijven we zeker tot het einde van dit jaar werken met vooraf inschrijving voor de dagdelen. De docenten zullen komende week de lijsten opstellen, je kunt je daarvoor melden. Bij de dagdelen waar meer deelnemers zijn dan werkplekken, zal een rooster gemaakt worden. Vrije inloop bij andere dagdelen is dus niet mogelijk, de situatie blijft voorlopig nog gelijk aan de afgelopen periode.

## Over de vrijwilligers

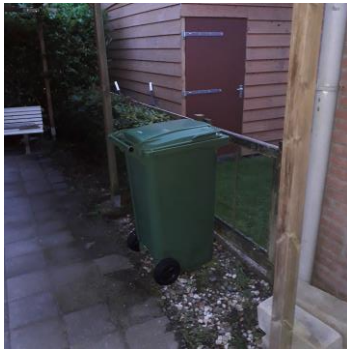
Dankzij de inzet van veel vrijwilligers worden noodzakelijke taken uitgevoerd en kunnen we de vereniging draaiende houden. In deze rubriek lees je maandelijks over de activiteiten van werkgroepen of individuele vrijwilligers, over de klussen die opgepakt zijn, of juist aangepakt moeten worden. Dan plaatsen we een oproep aan de leden om die klus te klaren. Sommige werkgroepen zijn maandelijks actief zoals de tuingroep, andere werkgroepen of vrijwilligers klaren incidenteel een klus. Met deze rubriek willen we de inzet van veel vrijwilligers zichtbaar maken en het verenigingsgevoel stimuleren. Je zult maandelijks een artikel in deze rubriek kunnen lezen.

### Knikkerdroogrek

Van een prachtig idee naar een schitterend object. Misschien heeft u ze al zien hangen. Drie zgn. knikkerdroogrekken voor grafisch werk. Volgens een eenvoudig principe houden de gekleurde balletjes het natte papier stevig vast. Eenmaal opgedroogd zijn de vellen ook heel gemakkelijk los te maken. Ton Wolters, de nieuwe vrijwilliger die deze hulpmiddelen heeft gemaakt, krijgt volop complimenten en terecht. Een echte aanwinst voor de KWA.



### Tuingroep



We hebben goed nieuws! Sinds kort kunnen we beschikken over een groenbak, waar we ons tuinafval in kunnen deponeren. Hij staat in de doorloop naar de werkschuur, dat is de vaste plek. Wij zijn er heel blij mee.

Maar... deze bak is alleen bedoeld voor het tuinafval, en niet - beste beeldhouwers en andere 3D werkers - voor afval van steen, gips, klei enzovoort. Want als dat er tussen zit, wordt de bak niet geleegd en hebben wij alsnog een probleem.

***Steengruis, gips, klei e.d. horen thuis in de andere, appelgroene bak voor het restafval. We hopen dat eenieder hier op let.***

In november zullen we alleen nog bezig gaan met het vegen van het blad, en zijn dus afhankelijk wanneer de bomen klaar zijn met het bladverlies. Daarna gaan we in onze winterpauze en kunnen we terugkijken op een goed tuinseizoen. Tot maart 2022.

## Diversen

### In memoriam: Henk Boerwinkel

Hij was er altijd als eerste, op de dinsdagmiddag. Zijn ezels en olieverf klaar om rustig aan het werk te gaan. Het plan had hij al in zijn hoofd en in zijn laptop bij zich, de kleuren en de compositie zorgvuldig uitgekozen. Altijd de mens in de hoofdrol, niet anoniem maar duidelijk herkenbaar, met fijne penseelstreken aandachtig neergezet op het MDF-paneel. De omgeving, de context, zorgde voor een bijzondere twist in zijn werk: vol met symboliek, verwijzend naar een diepere laag, een snuffje humor toegevoegd. Dat was Henk ten voeten uit. Ook de kapotte ezels nam hij vakkundig onder handen en in de zomer krabde hij ze schoon, allemaal. Twee jaar geleden heeft hij zich moeten terugtrekken vanwege ziekte. Hij heeft een onuitwisbare indruk achtergelaten.

## Exposities

Expositie van docent **Anjeliëk Blaauw** bij Gallery Nine. Van 20 november t/m 18 december exposeert Anjeliëk samen met Rita Kok bij Gallery Nine aan de Keizersgracht 548 in Amsterdam. Ze exposeert beelden en schilderijen. Zie [www.gallerynine.nl](http://www.gallerynine.nl) en [www.anjeliëkblaauw.nl](http://www.anjeliëkblaauw.nl)



**Annemarie Noorderwerf** exposeert tijdens Open Ateliers op Arnhems Buiten. Zaterdag 27 en zondag 28 november van 11 tot 17 uur.



Welkom op Arnhems Buiten (vml. Kema terrein), gebouw B46, Utrechtseweg 310, 6812 AR Arnhem.

## Tentoonstellingstips van de excursiecommissie

- Susana Inglada – What are you looking at? Drawing Centre Diepenheim, t/m 27 februari. *...grootschalige tekeningen opgebouwd als collages, aan de muur of als decorstukken vrij in de ruimte. Cartooneske mensfiguren, stereotypen in wringende maar ook humorvolle constellaties. En dan zijn er ook nog de virtuoze wandgrote tekeningen van de Deen Asbjørn Skou: zeer de moeite waard! ...*
- Walter Swennen - Haunted, Kunstmuseum Den Haag, t/m 7 januari *...een buitenbeentje deze Belg, met een eigenzinnig oeuvre vol spoken, bananenschillen, kwinkslagen en tegenstrijdigheden. Nu de eerste grote overzichtstentoonstelling in Nederland: werk dat uitnodigt om traag te kijken, puzzelen en onderzoeken hoe taal en beeld een boodschap overbrengen...*
- Natasja Kensmil, A poison tree & Sadik Kwaish Alfraji, In search of lost Baghdad, Kunsthal Kade, Amersfoort t/m 9 januari *... Afraji tekent in een expressieve stijl herinneringen en associaties aan Irak en reflecteert op zijn eigen migratie. Kensmil schildert eigentijdse 'historieschilderijen' met beladen motieven ...*
- Artemisia. Vrouw en macht. Rijksmuseum Twenthe, Enschede. t/m 23 januari. *... schilderijen van Artemisia Gentileschi, een schilderende vrouw in een mannenwereld, en haar tijdgenoten. Zij is met recht een van de belangrijkste kunstenaars van de barok ....*
- Vergeet me niet. Verhalen over portretkunst in de renaissance, Rijksmuseum, Amsterdam. t/m 16 januari *... Zie je mij? En hoe zie je me dan? Machtige keizers, flamboyante aristocraten en welgestelde burgers. Over ambities, verlangen en verlies. Over hoe mensen herinnerd willen worden. Meer dan 100 renaissanceportretten van Dürer tot Sofonisba....*



Susanna Inglada, collage papier, houtskool. app 2x2m, 2021.



Walter Swennen, Untitled (Beste P., bis), olie & lak op canvas, 190x200 cm. 1984.



Natasja Kensmil Nicolaas II en Alexandra, olieverf op linnen, 260 x 140 cm. 2008.

## Docenten mededelingen

### Maandagochtend Teken en schilderen Annemarie Noorderwerf

Rothko en Hopper.

Kies een schilderij uit van Mark Rothko of van Edward Hopper. Maak een tekening, collage en schilderij n.a.v. dit gekozen werk. Focus op compositie, toonwaarden, kleur.

Materiaal: gekleurd (of geveerd) papier, lijm, schaar, (kleur-)potlood, inkt, ecoline, (olie-)pastel, verf.



Tekening  
Edward Hopper



"New York Movie"  
1939  
Edward Hopper



"Room in New York" 1932  
Edward Hopper



Mark Rothko

### Maandagochtend Beeldhouwen en boetseren Conny Koster

Deze maand nog aandacht voor het werken in was en plannen van de gietdag.

### Maandagmiddag Teken en schilderen Jos van Gessel



Herfst en de schoonheid van natuurlijk verval

Het herfstseizoen met zijn aardsheid, vuile kleuren, materie en vergankelijkheid is in november onze grote inspiratiebron. We richten ons op de schoonheid van het natuurlijk verval. Breng zelf inspirerende dingen mee. Denk bijvoorbeeld aan verwelkte zonnebloemen, verdorde takken.

### Maandagavond Model en portret Marijke Postma

- 1 november korte naakt
- 8 november naakt (1 stand)
- 15 november gekleed (1<sup>e</sup> naakt, na de pauze dezelfde stand gekleed)
- 22 november portret (4 standen)
- 29 november kort naakt



### Dinsdagochtend Portret Marijke Postma



- 2 november 1 stand
- 9 november 1 stand
- 16 november zelfportret (neem een spiegel mee!)
- 23 november 2 standen
- 30 november 1 stand

### Dinsdagochtend Beeldhouwen en boetseren Conny Koster

Deze maand nog aandacht voor het werken in was en plannen van de gietdag.

**Dinsdagmiddag Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw



Josef Pillhofer

2 november gaan we het hebben over de kunstenaar Josef Pillhofer. Hij is geboren en gestorven in Wenen na een leven van bijna 100 jaar. Hij was beeldhouwer, graficus, schilder en tekenaar.

Tijdens de presentatie laat ik werken van hem zien, maar ook van andere kunstenaars, waarmee duidelijk raakvlakken en overeenkomsten zijn.

**Dinsdagmiddag Tekenen en schilderen** Margreet Heinen

We maken foto's en schetsen (kan ook direct met verf!) van verschillende aanzichten (veraf, dichtbij, van boven, van achteren ect.) van een voorwerp. Deze aanzichten brengen we samen in een schilderij. Je kunt uiteindelijk ook meerdere voorwerpen met elkaar combineren.

Neem zelf een ruimtelijk voorwerp mee waar veel aan te zien/ ontdekken is. Misschien heb je wel iets aan of zit er iets in je tas wat je kunt gebruiken. Er zijn ook onderwerpen te vinden in het KWA lokaal.



David Hockney



Juan Gris

**Dinsdagavond Tekenen en schilderen** Margreet Heinen

Je pakt een aantal voorwerpen in papier, stof, plastic enzovoorts. Denk daarbij aan omwikkelen, plooiën, omvatten, omhullen. Er vormt zich dan een nieuwe huid om het voorwerp, waardoor de functie en het karakter verandert. De vorm kun je daarmee versterken of juist verzwakken, zelfs geheel transformeren. De ingepakte vormen kun je op verschillende manieren belichten en fotograferen: inzoomen op spannende details, als beeldengroep, als landschap of stilleven. Dan kan het daarna nog getekend, geschilderd of beschilderd worden. Neem kleine en/of grote voorwerpen mee en verschillend verpakings- of omhullingsmateriaal. Ook draad, elastiek, touw, tape (gekleurd?), spelden ect.



Christo: Arc de Triomphe

**Dinsdagavond Beeldhouwen en boetseren** Conny Koster

Deze maand nog aandacht voor het werken in was en plannen van de gietdag.

**Woensdagochtend Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw



Josef Pillhofer

3 november gaan we het hebben over de kunstenaar Josef Pillhofer. Hij is geboren en gestorven in Wenen na een leven van bijna 100 jaar. Hij was beeldhouwer, graficus, schilder en tekenaar.

Tijdens de presentatie laat ik werken van hem zien, maar ook van andere kunstenaars, waarmee duidelijk raakvlakken en overeenkomsten zijn.

**Woensdagochtend Teken en schilderen** Jos van Gessel

Materie en de herfst

Het herfstseizoen met zijn aardsheid, vuile kleuren, materie en vergankelijkheid is in november onze grote inspiratiebron.

We beginnen met inkt en acrylverf op papier. Ook gaan we op houten paneeltjes werken waarbij spannende reliëfs ontstaan met opvallende texturen. Daarvoor kun je allerlei materialen meebrengen zoals: zand, zaagsel, as, takjes, dennennaalden, koffiedik, gips, plamuur, tegellijm, modellingpasta van Talens of Søstrene Grenes (veel goedkoper), houtlijm, eierdozen en behangerslijm voor papier maché, enz. satéprikkers, potloden, houtskool, schaar, mesje.

Meer informatie krijg je tijdens de les.



**Woensdagmiddag Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw



Josef Pillhofer

3 november gaan we het hebben over de kunstenaar Josef Pillhofer. Hij is geboren en gestorven in Wenen na een leven van bijna 100 jaar. Hij was beeldhouwer, graficus, schilder en tekenaar.

Tijdens de presentatie laat ik werken van hem zien, maar ook van andere kunstenaars, waarmee duidelijk raakvlakken en overeenkomsten zijn.

**Woensdagmiddag Schilderen** Annemarie Noorderwerf

Rothko en Hopper.

Kies een schilderij uit van Mark Rothko of van Edward Hopper. Maak een tekening, collage en schilderij n.a.v. dit gekozen werk. Focus op compositie, toonwaarden, kleur.

Materiaal: gekleurd (of geverfd) papier, lijm, schaar, (kleur-)potlood, inkt, ecoline, (olie-)pastel, verf.



Franske Neuteboom



Digitale tekening n.a.v "Morning sun"  
1952, Edward Hopper



Mark Rothko

**Woensdagavond Keramiek** Marga Knaven  
Geen bijzonderheden.

**Donderdagochtend Model en portret** Marijke Postma

	4 november	naakt (2 standen)
	11 november	gekleed model (1 stand)
	18 november	zelfportret (neem een spiegel mee!)
	25 november	kort naakt

**Donderdagmiddag Grafiek** Brechtje Verberne  
Geen bijzonderheden.

**Donderdagavond Beeldhouwen en boetseren** Anjeliëk Blaauw  
28 oktober zal Frank het thema geven: Josef Pillhofer, een veelzijdig kunstenaar. Geboren en gestorven in Wenen na een leven van bijna 100 jaar. Hij was beeldhouwer, graficus, schilder en tekenaar. Tijdens de presentatie laat ik werken van hem zien, maar ook van andere kunstenaars, waarmee duidelijk raakvlakken en overeenkomsten zijn.



Brancusi

**Vrijdagochtend Tekenen en schilderen** Margreet Heinen  
Op de volgende data zijn er 2 invallers die mijn lessen zullen vervangen in verband met mijn opleiding;  
19 november: Brechtje Verberne, is docent grafiek bij de KWA maar geeft ook schilderlessen.  
26 november: Jet Altenburg, geeft workshops ruimtelijk en schilderen op locatie.  
Het belooft dus een afwisselende maand te worden met input van verschillende docenten!

*De opdracht:* Je pakt een aantal voorwerpen in papier, stof, plastic enzovoorts. Denk daarbij aan omwikkelen, plooiën, omvatten, omhullen. Er vormt zich dan een nieuwe huid om het voorwerp, waardoor de functie en het karakter verandert. De vorm kun je daarmee versterken of juist verzwakken, zelfs geheel transformeren. De ingepakte vormen kun je op verschillende manieren belichten en fotograferen: inzoomen op spannende details, als beeldengroep, als landschap of stilleven. Dan kan het daarna nog getekend, geschilderd of beschilderd worden. Neem kleine en/of grote voorwerpen mee en verschillend verpakkings- of omhullingsmateriaal. Ook draad, elastiek, touw, tape (gekleurd?), spelden ect.



Leerlingen lagere school



Sonsbeektentoonstelling 2021



**Vrijdagochtend Keramiek** Marga Knaven  
Geen bijzonderheden.

**Vrijdagmiddag Model en portret** Margreet Heinen  
5 november korte standen  
12 november portret  
19 november naaktmodel 1 stand  
26 november gekleed model

---

**Belangrijke data:**

Kopij Maandbericht Deadline

15 november naar [maandbericht@kwa-vtk.nl](mailto:maandbericht@kwa-vtk.nl)

---

Website: [www.kwa-vtk.nl](http://www.kwa-vtk.nl)

Kopij voor website [webmaster@kwa-vtk.nl](mailto:webmaster@kwa-vtk.nl)



### **De KWA is een fijne plek waar ik graag kom om te schilderen en anderen te ontmoeten.**

Eigenlijk begon mijn interesse in kunst toen ik als kind naar Pierre Janssen keek op de televisie. Pierre Janssen was een bijzondere, lange, slungelige man die erg boeiend over kunst kon vertellen. Hij heeft me wakker geschud en geraakt met zijn kijk op kunst! Maar op dat moment zat iets met kunst of cultuur doen er niet in. Ik begon al vroeg in de verpleging (17 jaar+ 7 maanden); het was hard werken, ook 's nachts en in de weekeinden en je kon geen vaste dag of avond vrij krijgen. Na jaren buffelen in de zorg kreeg ik een periode van bezinning waarin ik mij afvroeg of het 'dit' het nou was. Ik besloot van vijf naar vier dagen werken te gaan en kreeg zo meer tijd om bijvoorbeeld musea te bezoeken. Ik nam ook pianoles, schilder- tekenles en ging een fotografie cursus volgen.

Na diverse cursussen her en der kwam ik uiteindelijk door een tip van een buurtgenoot bij de KWA terecht, begin 1990. Er werd in die tijd een cursus aangeboden van tien lessen waarin je met de verschillende vakken en docenten kennis kon maken. Ik schreef me meteen in en volgde een aantal lessen in verschillende vakken bij steeds een andere docent: keramiek, aquarel, grafiek, acryl/olieverf schilderen.

En zo kwam ik uiteindelijk bij Margreet terecht, toen ook al op de dinsdagavond! In die tijd zat ik met twee andere KWA-leden in een kleine commissie die culturele uitstapjes verzorgde. We bezochten musea en gingen ook een keer naar de AKZO, toen nog op de Velperweg, waar we de uitgebreide kunstcollectie mochten komen bekijken. Ik herinner me dat we het heel indrukwekkend vonden wat we daar zagen!

Na een kleine tien jaar ben ik gestopt met de lessen omdat er van alles in mijn leven gebeurde wat meer prioriteit had: ik moest een nieuwe baan gaan zoeken en alleen twee kleine kinderen opvoeden.

Maar een jaar of twaalf later kwam ik terug bij de KWA, en weer bij Margreet op de dinsdagavond. Het was direct weer vertrouwd. Ik kwam cursisten tegen die ik nog kende van de eerste periode! De opdrachten/thema's met een experimenteel karakter bij Margreet passen bij me, het haalt je uit je comfortzone en laat je kennis maken met steeds nieuwe vormen en technieken binnen het schilderen.

Natuurlijk spraken niet alle opdrachten me direct aan, en ik heb heus wel eens gedacht 'nou nee dat lijkt me niets' om er vervolgens achter te komen dat ik het juist heel inspirerend en fijn vond om te doen.

Naast het zelf schilderen vind ik het boeiend om de anderen bezig te zien, om te zien hoe iedereen op zijn eigen manier een opdracht interpreteert en uitwerkt. Ik leer van anderen en vind het ook leerzaam en leuk als we het werk plenair bespreken.

Wat ik aantrekkelijk vind van de KWA is het diverse aanbod van vakken en docenten en ook dat je meerdere cursus-dagdelen kunt volgen. De ongedwongen prettige sfeer en het steeds mooier wordende gebouw met de prachtige tuin maken het tot een fijne plek waar ik graag kom om mijn hobby uit te oefenen en om anderen te ontmoeten!

